

العدد ٤١٨ ٤ أغسطس ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

هدى سادات

للمخرج كبر

فل لن مخرج كبير معروف انه قدم طلب التحاق الى معهد السينما . ليكون ضمن اول دفعة لتتقن به . وما قاله المخرج ارغسانى . ارغسانى كثيرا . فالطرح المذكور ليس في حاجة الى تبسيط القصة في ميدان الاخراج فهو واحد من المرموقين وهو واحد من العاملين طوال العام . ولكنها الرغبة في الاجادة . الرغبة في الانتقال من الحسن الى الاحسن يمثل هذه الارادة يمكن ان يرتفع الفن واذا كانت ثورتنا المباركة قد ارتأت للفن ان يقوم على اساس . وان ينهض على دعائم العلم فالواجب ان يعيد كل سينمائي عندما النظر في موقفه الا برغبته فدرا من النجاح وصل اليه بل ان يطمع في المزيد . والمزيد من النجاح لا يكون الا بالعلم وليس هذا يعني ان نطالب الجميع بالانضمام الى صفوف المهنة . فهناك استعانة في تطبيق هذا والا لتمتثل العمل في الاستديوهات . ولكن الذي اقوله ان العلم ليس عيبا . وان الاستزادة من العلم فطر . وفي وسع من لا يستطيع الانتظام في معهدنا ان ينتسب - اذا سمحت لوائحه بهذا - او يتابع مناهجه من بعيد ان السينما العربية تنتظر من وراء معهد السينما غيرا كثيرا فلو وسع كل واحد منا - اذا اراد - ان يكون شريكا في هذا الطير



• شهر الان في الاسكندرية للصباح يوم ذكرى طرد الملك السابق وانتصار الثورة . على صفحة ١٤ •

• عبد الحليم تيسال مع مريم فخر الدين في آخر اطلاله ٢١ قبله . كيف يتلوه القليلة ؟ كيف ياخذها وكيف يعطيها اقرا صفحة ٨ •



• الحلقة الاخيرة من قصة حبساة ماريلين مونرو . ارويها لك على صفحة ٤ •

• جولة قامت بها عدسة الكواكب في الاستديوهات لتتقن لك التسيير السينمائي الجديد على صفحة ٢٤ •



• سابعة جمال . ملاقات دوامة التفاعلات تدور حولها . لقد كشفت سابعة الستار عن الحقيقة في الاسبوع الماضي . اقرا ما يقوله بلغ حمدي وروحية جمال وسابعة ايضا على صفحة ٦ •

AL KAWAKIB

No. 418

4 - 8 - 1959

الكواكب

العدد ٤١٨

١٩٥٩ / ٨ / ٤

الادارة : ١٦ شارع محمد مر المرب القاهرة ٢٠٦١
- عنوان الكتابات : بوسنة مصر المسومية ب القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ فرشا صافا - اقليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ فرشا صافا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والمرايا والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ فرش صافا - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ فرشا صافا او ٥١/٢ دولارا - ولتسد قيمة الاشتراك مقدما القسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بهوالة بريدي او ب شيك - في الخارج بهوالة نقدية (MONEY ORDER) او ب شيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر من
دار الهلال
لجنة مساهمة معربة

رئيس التحرير : مجدى فهمى

مدير الفنون في الاقليم الشمالي يتحدث... فننا لم يكن منظما



الشعبى كرفصتي « الدبسكة » و « الساج » ، وهناك الآن أيضا بعض الفرق المسرحية التي تضم كثيرا من العناصر المتسقة وخلال زيارتي للقاهرة سأقوم ببحث إمكانية توسيع البعثات المسرحية لدراسة فنون المسرح في المعهد العالي للفنون المسرحية ، وبمجرد امتداد الميزانية الجديدة سترسل بعثة البعثات الى القاهرة ، وسترسل أيضا بعض رجال المسرح في الاقليم الشمالي للالتحاق بالفرق المسرحية العاملة هنا لكي يتربوا عن كتب اسرار العمل المسرحي وقد تم فعلا الاتفاق بينى وبين المسرح القومى على هذا

ولقد صحبت مدير مركز الفنون الشعبية في الاقليم الجنوبي رشدى صالح ، في زيارة للمركز وبساحتها من في الخطوات التي اتخذت لاقامة هذا المركز لكي تقوم فرق الفنون الشعبية في دمشق ، وقد انشأ له نواة في قصر العظم بدمشق منذ فترة ، والفيلم العربي منذ نشأته ينتمى كل الدول العربية ، وأولها الاقليم الشمالي الذي جاء كثيرون من أبنائه الى القاهرة ليشتركوا في العمل في كثير من أنواع السينما ، وبالطبع سترسل بعض النابيين من أبناء الاقليم الشمالي لدخول معهد السينما بعد انشائه لكي يشتركوا في النهضة الفنية السينمائية . كما ان وزارة الثقافة عندما تلوى اخراج عدد من الافلام الثقافية القصيرة .

اما الموسيقى ففي دمشق معهد موسيقى ولكن وسائله مقصورة على تخريج مدرسي الموسيقى في المدارس ، ومن أهدافنا الاولى اقامة معهد موسيقى عال لكي نشجع من نشر الوعى الموسيقى والثقافة الموسيقية .

والدكتور صباح قباني من هواة المسرح والسينما . أنه يشاهد كل فيلم معتاد وكل مسرحية معتادة . ويقول انه عندما كان طالبا في باريس كان يحرص على مشاهدة كل المسرحيات الجديدة ، وأبدي اسمه لان زيارته للقاهرة جاءت بعد انتهاء الموسم المسرحي فلم يستطع ان يرى بعض ما قدمه الفرق المسرحية في الاقليم الجنوبي وبعض الدكتور قباني يتحدث من هواياته الفنية ، قال .

انا لئيل التردد على الافلام العربية ، الا اننى اطلع دائما الى اليوم الذي تستغل فيه السينما المصرية في الاقليم الجنوبي كل الطاقات الفنية الممتازة لانتاج الفيلم العربى المثالى . وبمجبني من الفنانين العرب على سبيل المثال فان حسانة واحمد وعزى ومن الامريكان جيمس

لوتونا في الشمال ، كيف نشأت كيف تطورت ؟ ماهى النتائج التي حققتها ؟ ان الفن في اقليمنا الشمالي كان يعتمد في الماضي على التجربة والمران والخبرة كمثل فردى يمارسه فنان فرد

المسرح عمره مائة عام ، فلم على يد مجموعة من الرواد الأوائل ، أبرزهم أبو خليل القباني ، ولكنه لم يستطع وحده ان يحقق شيئا والسينما منذ البداية لم تجد لها مكانا بين الركب الفنى الصاعد في الاقليم الشمالي ، والسرى هذا هو ان الفيلم العربى اعتبر منذ اللحظة الاولى فليما غريبا ، واكتفت به البلاد العربية التسبقه وتبنته . على ان هناك خطوطا مريضة قد اتخذت للارتفاع بمستوى الفنون جميعا في الاقليم الشمالي من جمهوريتنا ، تكونت مصلحة تترك على الفنون منبر سندا لها وتستهدف الرقى بها والمحافظة على تراثها المكتسب بالخبرة والمران والجهود الفردية . وتولى ادارة هذه المصلحة الدكتور صباح قباني

والدكتور صباح قباني ، فليد الفنان العربى أبو خليل القباني ، وشقيق الشاعر نزار قباني ، في الثلاثين من عمره ، متزوج وله ابنة عمرها سنة ونصف سنة . هبط القاهرة ليلقى اياما قليلة للتشاور مع السنولين من الفنون وليعمل على زيادة التبادل الفنى بين اقليم الجمهورية

ولقد تحدث اليها الدكتور صباح قباني عن أهداف زيارته قائلا : - الواقع ان الاقليم الجنوبي قد سبق الاقليم الشمالي في ميادين فنية كثيرة ، كالسينما والمسرح ، ولابد من الاستفادة من خبرة المشرقين على هذه الفنون في الاقليم الجنوبي . ولقد جئت أيضا لتهئية أسباب اقامة معهد الربيع لفناني الاقليم الشمالي ، وسيفقام لأول مرة في متحف الفن الحديث بالقاهرة ، وذلك من السابقة الاولى ، ان تنقل لوحات فناني الاقليم الشمالي لاقعة معرض لهم في الاقليم الجنوبي . فقد كانت كل المبادلات مقصورة على المسرح والسينما والاداءة دون الفنون التشكيلية

ووصف الدكتور قباني مهمته كمدبر للفنون في اقليمنا الشمالي بقوله :

لم يكن هناك هيئة مسئولة عن الفنون قبل قيام الوحدة بين اللهيى الجمهورية ، وقيام الوحدة ، قامت عملية تخطيط للارتقاء بالفنانون وابرد نواحي الفنون شمسنا من الموسيقى والفن والفن

فلمنى وأبور الباشا (ام كامل) وكلهم جديرون بالامجاب والدكتور قباني أمنية غير عنها قائلا .

- ان يقوم فن عربى أصيل بفرض علامته وشخصيته على العالم أجمع . يتبع من تراثنا الحضارى العريق ومن ملامح نهضتنا النوبية ، وأن أرى الفنان العربى له نال حقه من الرعاية والتقدير والاحترام ، وقد بدأت مظاهر هذه الرعاية تبدو على يد رئيسنا البطل جمال عبد الناصر ، فهو لا يشرك مناسبة الا ويفضى فيها على الفنانين بتقديره وتشجيعه ، وماجوال الدولة التي منحت للفنانين الا نهلاج من هذا التشجيع الذي لا شك سيجعل الفنان العربى يحتل مكانته بين فناني العالم ا

ستيفولوت والجويد برجمان ومن الفرنسيين جان جابين وميشيل مورجان . وأنا الى جانب هوايى للمسرح « سميج كبير » عشق الموسيقى والفناء ولعجبى لبرور وعبد الوهاب ، وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة . ولى هوايات اخرى ولكنها مرتبطة بالفن . مثل رسم الكاريكاتير والتصوير التمسى والسينما وقراءة الشعر الجيد والقصص والمسرحيات . وفى الاقليم الشمالي فنانون بارعون موهوبون مثل : نجيب السراج ورفيق شكرى ويس محمود من المطربين وكروان ونور الصباح من المطربات . ومن رجال المسرح والاداءة : حكمت حسن وعبد النظيف فنى وممثل الركابى وعمر حاجو ومحمود جبر ونهاد



• آمينى الوحيدة .. أن أصبح أما

• أنا صديقة الجميع .. وأحب الجميع

قصة حياتى - الحلقة الأخيرة - تكتبها ..

ماريلين مونرو

ملخص مائتى :

هذه هي الحلقة السادسة الأخيرة من قصة حياة أشهر امرأة في العالم ، ولدت لام مجنونة ، واب فقيرة سيارة قبل أن تكتحل بمحياه حينها ، وتنتقل الصغيرة بين الأجيال ويوت أهل البر خادمة لفضل الأبطال وتلقى العذاب في التسعة ١ وتزوجت وهي في السادسة عشرة وفشل الزواج ، فطلقت على طريق الحياة وحيدة بلا رجل تعلمت التمثيل ، وعملت عارضة أزياء ، ودقت ابواب شركات السينما ، وافلتت من عشرات اللباب ، وعاشت في حب فاضل والمرقت لياليها في السمع والجوع ، اكتسبت جروشوماركس وكسبت شهرة من جولة نظمها لها ، ثم فتحت الابواب ، واجتبت جوداميجو بطل البيسبول المعروف وتزوجته وكانت سيدة لم جاء الشفاء ، حاول جو أن يتدخل في عملها معصيه وعناد فصعقت على الطلاق وذهبت الى نيويورك لتعلم التمثيل في معهد مانهاتن .. وهناك التقت بآرثر ميلر الكاتب المسرحي اللامع الذي بدأت معه قصة حب منذ خمسة أعوام ، والتقى مع مارلين على الزواج ...

واسام سمور ووينوفتروفاي نيويورك وقتت وأنا أأبسط ذراع ميلر ولدت له بصوت متهدج : - نعم المهلك لوجا ...

ولكن سمادتي لم تكتمل ، فقد وقع في اليوم الأول من زواجنا حادث لا أنساه ، صوره يقرر الى راسي فتأخذ النوم من عيني ... واحيانا تسلي لصراخ هستيري ، اما الحادث فقد كانت تسحب صحيفة متولبة النشاط اسمها مارشير بانوفان .

كانت مارشير تسحبنا اينما وجعنا لتنتقل للقراء كل شيء منا . ولكن آرثر كان مبالا الى المزوف من الصحفيين حتى تنتهي من كل شيء فتعقد لهم مؤتمرا صحفيا تروي فيه كل شيء ، ولهذا لم تستطع مارشير أن تحظى بحديث خاص بفرد به ، ولكنها لم تفقد الأمل ، فتبعنا بسيارتها ... وكأنها رجل بوليس لا يففل من مجرم ١ وكانت تدور بسيارتها أمامنا وإذا بمجلة القيادة تنحرف ... ولصطدم السيارة صدمة مروعة يشجرة كسيرة . وفتلت مارشير على الفور ، وانبتقت منها الدماء كنا تبتلى مياه نافورة ولثوث لوب وفافي بفعل الصدمة ! وسارعتا الى القفلا الابنية التي اشتراها آرثر في طرف نيويورك ، والفلق آرثر الباب في وجع الصحفيين ، فقد كان فيه وحزن شديد على الصدمة التي راحت شهيدة واجبا ، واستقبلتنا انه وهي سيدة طيبة القلب ، وراحت

تروي لنا ذكريات لطيفة من زمانها ثم ذهبت الى المطبخ ولقحت اللبل بعد نظائر بجها آرثر ... لتأولناها في الصباح !

وبعد ثلاثة أيام من الزواج المدني عقدنا الزواج الديني . ولم يكن آرثر قد اشتري لي خاتما للزواج فلعا رتني امه خاتمتها !

اما آرثر فقد سيطر عليه انتشاراوم من القفلا التي لسكتها والتي وقعت حادثة القتل قبالتها ، لسيطر عليه التشاؤم لما رأى حالى بعد الحادثة فقد كنت لا اكاد أتذكرها حتى اشرد بيمري بعيدا ويلوح الألم في قفصات على وجهي ، واحيانا اقوم بالليل صرخة : اتقلدوا مارشير .. مارشير موت ... فاعلم آرثر من بيع القفلا ، وبعناها في يوم واحد .. من ذا الذي يملك مالا ولا يشتري فيلا سكتتها مارلين مونرو ! بعناها بخمسة وثلاثين ألف دولار ...

وتنقلت بين نيويورك وهوليوود حسب مقتضيات العمل : فان آرثر يلفل نيويورك لانها مركز تسلطه وأنا افضل هوليوود لانها مركز نشاطي ، ولم تختلف ، على ايها الفصل ، ولا على في ايها نفسي وقتنا أطول ! فان النصب الجارف الذي نعيش فيه لا يسمح لنا بالتوقف عند مثل هذه التفاهات التي تحطمت على صخرتها الكثير من زيجات هوليوود ... ومضيت في طريق صاعد نحو

مستقبل الفصل : نجحت كممثلة وبدأت شركات الإنتاج معطيني ادولفا

جادة ، كثيرات من الممثلات مثلني فعلن ذلك ، جوان كراوفورد مثلا ... التي اعتبرها مثلني الأعلى بدأت حياتها راقصة للشارلستون ، ثم صارت في القمة . واه او من اتنى

ان اكون جوان كراوفورد بين يوم وليلة ، فأتنى أو من ان التجربة

والطيرة تضيقان الكثير على الوهبة والتلقى ...

القول ان جوا كراوفورد مثلني الامرلي التمثيل ، رغم انها حاربتني

وانا ناشئة . ادلت للصحفيين مرة بحديث قاس حاجت فيه لهاي وانهمنتي «بالفرسوية» ، وانتقدت في لداعة قتي ووصمتني بالجهل ..

واذا كنت كذلك حقا في ذلك الوقت فما كنت اتوقع ان مهاجمتي سيدة راسخة قديمين بمثل هذا العنف ... كنت اتوقع ان تدعوني اليها

وتسدي الى النصائح ! ورغم هذا فأتنى في اول مرة ألقيت بها احتوتها بين كراي واوسمتها

تقبلا . وقلت لها اتنى على فوره

« البقية على صفحة ٢٩ »



الساخرة مارلين مع زوجها الكاتب المسرحي المعروف آرثر ميلر !

لها رسالة شفوية فحوها : « أؤكد لها كذب هذه الإشاعات ، وليس بيني وبين بليغ حمدي غير صداقة بريئة »
وماذا قالت سامية رداً على رسالتك ؟

« لقد عادت الى زوجة الطرب احمد فؤاد لتقول لي ان سامية كانت تعتقد ان هناك قصة حب تجمع بيني وبين بليغ ، وانها متضايقه جداً للإشاعات التي وسلتها ، والافاويل التي يقولها البعض اني اشبعها منها
وما هي هذه الافاويل ؟

« يقولون على لسان ان سامية قد خطفتني «بليغ» ، وهذا كذب وليس بيني وبين بليغ سوى صداقة بريئة

لقد قيل ان هناك صورا هددت بنشرها في الصحف ، صورا تلفيح العلاقة بينك وبين بليغ ؟
 « هذا كذب ، لسبب بسيط ،

تحدثت سامية للكواكب في الاسبوع الماضي . قالت كل ما عندها فيما يتعلق بهذه الإشاعات ، قالت انها تدير روحية جمال ، على ما فعلته وما اطلقت به لسانها ، وانها اردادت لفة بأن «بليغ» لم يستطع ان يفصل عن ماضيه رغم حاضره ، لذا الرق الانفصال عنه

وذهبت اتحدث الى روحية جمال، المرأة التي قالت سامية جمال انها ارسلت اليها رسالة شفوية تنهيا لها بخلط بليغ حمدي منها . قالت روحية جمال انها بعيدة كل البعد عن اسباب فسخ الخطبة بين سامية وبليغ . وأكدت لي ان كل علاقتها ببليغ حمدي لا تتعدى الصداقة البريئة والاعجاب بفته والحنان . وان سور بعض القريشيين هذه العلاقة على عكس ما لها من سعة وقالت لها :

الحقيقة على لسانهم

« هو اني لا املك مثل هذه الصور . وليس حمدي لبليغ الا صور لجميع بيني وبينه وبعض الاسدقاء ، اخذت في حفلات عامة ، وفي من القول انها لا تدل على شيء خطير

الم يحدث ان لعبت الى بيت بليغ ذات ليلة نائرة جدا ؟
 « انا . ولماذا اقول ؟ ولماذا اورد ليلا ؟ لا . لا . انا لا ارضى بأن يقال مني هذا الكلام

من تصديق ان انه سبب هذه الإشاعات ؟

« ناس لهم مصلحة في التفريق بين سامية وبليغ . اما انا فلا دخل لي مطلقا فيما حدث . وبؤسقران تفسخ الخطبة على هذا النحو خاصة وقد كنت انا سعيدة اشاعات كاذبة

وانا تقدم اليك بليغ بطلب منك الزواج ؟

« ارفض . ان ظروفي تمنعني من الزواج . وعندى ابنة تحتاج الى رعاية وقد يمنعي الزواج من رعايتها

 ولعبت الى بليغ حمدي اماله من حقيقة عارولة سامية . فاجاب بقوله :

« لنفرض ان هذا الكلام صحيح ، فالحب على ما اعتقد اني من هذه الصفات وتفاعلات الامور . كنت اعتقد ان الحب القوي الذي كان يبدو واضحا من تصرفات سامية لا يؤثر فيه مثل هذه الصفات ، بل كنت انتظر من سامية ان تؤمن بان هذه صفات

ولكنك كنت قاسية عندما اعلنت خطبة بليغ وسامية ؟

« اجابت :
 « اني ان افسد ابدا ، بل سارعت اليه بخطبة

الم تعالي بالسيدة حرم الطرب احمد فؤاد ؟ ألم تتناول معها الخطبة بالتطيق ؟

« انا ومن صديقان . وكثيرا ما سهرت معهما في زوجهما وبليغ حمدي . ولقد كان من الطبيعي جدا ان نتبادل انا ومن الحديث عن الخطبة بعد اعلانها

وبليغ ؟ الم يحدث ان عرض عليك الزواج ؟

« قلت ان اجماني ببليغ ، اجماني في فقط . بالحنان ليس الا

الم تقولي في بعض الاماكن ان سامية قد خطفت منك خطيبك بليغ حمدي ؟

« هذه « نكتة » يجب ان افسح لها . اني لم ايك على رجل ابدا . ان الرجال جميعا لا يستحقون ان ليكن من اهلهم التسدد

الم تعاولي الاعمال بسامية جمال لليونيا ؟

« لماذا ؟ وانا لا اجمعي بهما صداقة ولا على معرفة ، فكيف اتصل بها ؟
ولكنك ارسلت لها رسالة مع زوجة احمد فؤاد ؟

« وسرحت روحية جمال بفكرها قليلا ثم عادت تقول :

« نعم . هذا حدث . كانت هذه الإشاعات قد انتشرت تقول اني نائرة قاسية لاعلان خطبة سامية وبليغ ، وارتدت ان اصبح انكار سامية جمال حتى لا تتأثر بهذه الإشاعات فلرسلت

قالت الإشاعات

روحية جمال سخطت على خطبة بليغ وسامية . روحية انطلقت تروي علاقاتها ببليغ على مسمع من الناس . قالت انها احق به من سامية جمال فهو رجلها وهو خطيبها . وارسلت الى سامية رسالة شفوية فحوها : « خطفت رجلي » وسامية ظلت حائرة فترة من وقت هل تصدق خطيبها الذي يؤكد لها ان لا صلة له بهذه المرأة ، او تصدق روحية فيما تذهب اليه وترويه وما يتناثر منها فيحيط بسامية ويصورها كخاطفة ، تخطف الرجال ، وانسمت الموجه التي تعوم حول سامية وبليغ حمدي وكثرت الافاويل الى درجة كبيرة .



بليغ حمدي : الأسب
الحقيقية عند سامية !



روحية جمال :
صداقة واجاب فنرا

• بليغ مجرد صديق؟ روحية جمال

• أرفقت لقرار سامية؟ بليغ حمدي

• أسدوا الستار على الموضوع؟ سامية جمال

وطبعتي انني لا احب العيون واحب
السهر . ولقد كنت أسهر في الارض
النساء انشغالها بالعمل لئلا في
جديد ، فهل كانت تريدني ان أسهر
نفس في البيت ، او انفسى التسلل
فايما بجسوارها في الاسدير ، انا
لا ارضى لنفسي هذا الموقف ابدا ،
ان عبد الوهاب كان يسهر في الارض
مع أسدائه النساء فباب روحته
نحلة القدسي في الاراضى الحجازية ،
هل معنى هذا انه كان يحون روحته؟
ولخصت له مافاته روحية جمال
عن علاقته به . فأردف تعليقاً على
قولها :

- ليس بيني وبينها غير الصداقة
البريئة

وختم بليغ حمدي حديثه بسؤال :
- الآن . ما هو موقف سامية جمال
بعد ان افشحت براءة روحية جمال
من الشائعات ؟ على اى حال لايعنى
الا ان المعنى لسامية التوفيق !

اما سامية جمال فقد قالت تعليقاً
على هذا كله :

- لن اتناول هذه الاقوال بالرد
او التعليق . اذ انني اريد ان أسدل
ستاراً سميكاً على هذه الفترة من
حياتي ، ولا يسعني الا ان أشهد
بأسدائي من الصحفيين الذين ذهبت
اليهم السيدة روحية جمال وتحدثت
اليهم بتصريحات واحاديث تؤكد
مذاكرته في حديثي السابق بالكواكب .
انا اطالب هؤلاء الاسدفاء ان يقولوا
كلمتهم في هذا الموضوع اما انا فأوتر
الصمت وهو ابلغ في اكثر الاحيان
من الكلام

« حسين عثمان »

يجب ان نغلب عليها ونقدم حيناً .
وماذا كانت تعتقد ؟ هل كانت تعتقد
اننى انسى بلا ماضي ؟ ان كل
السان له علاقات ثنوية حتى طالبات
المدارس لمن مثل هذه العلاقات ؟
وسامية خير «السانة» تعرف ان لكل
بشر ماضية . وانا لم اخف عليها
شيئاً . سارحتها بكل ماضى حياتي
حتى باسماء اسدائي القريبين
وسكنت بليغ لحظة لم استطرد
يقول :

- وعلى كل حال ، ان هذه التهمة
التي افنتها سامية من خيالها لا ظل
لها من الحقيقة ، ولقد فسخت سامية
الخطية لاسباب اخرى لا يطلمها احد
غيرها هي ، اذ الايام كقيلة بان تكشف
من الحقيقة

• ولكن سامية تؤكد ان المصادر
التي نقلت اليها القصة لا يرفى
اليها شك ؟

- عيباً سامية انها تأخذ الشائعات
على انها حقائق ، ولو جادها انسان
بكلية صدقتها على الفور ، واذا
جادها بعد هذا من يفضح هذه الكذبة
لم تصدقه واعتقدت انه يكذب

• كيف للفت ليساً فسح
الخطية ؟

- قرأت الخبر في الجدى للصحف
اليومية ، وكان اولي بساطية ان تذكر
لي هذا الخبر قبل ان ترفع التهمة
ولمطبه للصحف . ومع هذا ففسح
فكرت ان ارسل لها رسالة من الورد
متنمياً التوفيق ، ولكنى خشيت ان
يحمل هذا التصرف اكثر مما يحتمل
• ان سامية تقول انك انتهزت
فرصة عطفا في احد الافلام وفدت
تعيش حياة السهر والبوهيمية ؟
- سامية تصرف عن اخلاقي

سامية جمال : ليتكم اسدائي
المهطون الذين شككوا بروحية !



عبد الحليم حافظ
يتحدث في:

القبلة
فقط

اشتهر بأنه صاحب الرقم القياسي في قبل الشاشة .
حتى وصل عدد القبلات التي تبادلها مع بطة آخر افلامه
٣١ قبلة ٠٠ وفي ميدان القبل هذا كانت جولتي معه

عبد الحليم قبل جميع بطلات أفلامه

القبلة تختلف باختلاف كل ممثلة

لبنى عبد العزيز ، تبادلته مع عبد الحليم
أشهر قبلة في فيلمها الوسادة الخالية



التي تأكله لجملة يرتجف ويخجل
وقد يتساقط عليه العرق البارد ..
والقبلة أمام الكاميرا عمل فني كبير
يحتاج إلى موهبة ودراية وقوة أداء
وأصابع ..
فقلت له :

● الذين وصفوا القبلة
التي يتبادلها حبيبان ، اصفوا
عليها ألوانا زاهية ، ما رأيك
أنت ؟

— هذا خيال يعيش فيه الشعراء ،
والذين لا تراقبهم العيون الفضولية ..
أما القبلة الحقيقية فهي
تختلف من هذا كثيرا .. بل أن
الشعور الذي يصاحبني دائما عند
تمثيل مشهد القبلة هو التوسل
والارتباك

● ولكن الجمهور لا يشعر
بشيء من هذا ، أنه يعيش
أنفاسه مع القبلة ويعتقد أنها
مشعونة بالماطرة ملينة بالحب
فهل تحاول أن تضع فيها شيئا
من الحقيقة
فقال :

— أنا أحاول فعلا ، ولكني بيني
وبين نفسي لا اقتنع ، الفضل طول
الوقت مارف التي أمثل ، وأتسى أنني
قبلت زميلتي في الفيلم على طسول
بمجرد أن يصبح المخرج قائلا : ستوب

● وهل تختلف القبلة
باختلاف البطلة التي تمثلها ؟
— طبعاً ، لتمثلة الأفراد تحاول
جاهدة أن تطيل من القبلة التي تمثلها ،
وتحاول أن تجعلها مشيرة لأن ذلك
يخدم شهرتها ، ومشكلة الأدوار البريئة
تحاول أن تعطى جمهورها صورة
بأنها تريبك وتفضل ولا تفرى ماذا
تفعله منقما يطلب المخرج منها أداء
مشهد القبلة

● عندما يقبل الرجل المرأة ،
لماذا يفوض كل منهما حينه ؟
فابتسم وقال :
— لأنها كالحلم اللذيذ

قلت للنجم الحلو عبد الحليم :
● هل تذكر أول قبلة
في حياتك ؟
فابتسم وقال وكأنما لم يمجبه
سؤالي :

— كانت قبلة على خدي من خالتي
التي ربنتني ، وقبلة وضعتها أنا على
يد خالي
فقلت :

● أنا الأسد القبلة الغرامية
فقال :

— كانت حيالي ولا لزال خالية
من الغراميات وبالتالي من القبلات
الغرامية ، فلم يكن في حيالي إلا
حيي لقنى

● ولكن قبلك في الأفلام
دائماً حسارة ملتفة ، ومن
روحك
— أن العمل يتطلب مني ذلك ،
فكلمه تميل ؟

● أن قبلك « لصباح » في
فيلم « شارع الحب » ألوت
صحة لحرارتها ، قبل وقتها
انكما تعيشان في قصة حب

— كان المشهد يتطلب مثل هذه
القبلة وقد قبلت من قبل مني بدر
في فيلم « فتى أحلامي » ولبنى عبد
العزيز في فيلم « الوسادة الخالية »
وزهرة العلا أيضاً في نفس الفيلم
وشادية في فيلم « دليلة » ، ثم في
فيلم الأخير كانت قبلات مع مريم
وأنا في كل هذه الأفلام أؤدي العمل
المكلف به ، ولم يتم مع زميلاتي
كلهن إلا علاقة الصداقة والعمل

● ما رأيك في القبلة
السينمائية ؟

— القبلة السينمائية هذه أمرها
مريب حقاً ، وقد يدهش المتفرج
عندما يعرف أنها تتم مادة في جو
بارد وأن عشرات العيون تتركز على
الممثل وهو يأخذ المثلة بين ذراعيه
فمنها ارتفعت حرارة القبلة فأن العيون

● وما هي أطول قبلة ؟

— ربما تكون قبلاي لمريم نحر الدين
في فيلم « حكاية حب »

● هل هناك أد من القبلة

في نيا الحب ؟

— الحب نفسه أد من القبلة

● ليست القبلة هي ترمومتر

الحب ، بها تعرف قدر حب

حبيبك لك ؟

— ربما ، ولكن لا ترى معنى ذلك
رديتها حينئذ ، أنا لا أحببت ولا قبلت ،
لم أن شاكك كقدر ما يشجني على
الكلام في الحب والقبلة ، أياك
تعتقني وخذ قبلة

فتنهضت واقفا وأنا أقول في سري
— كم من فتاة تتمنى مثل هذه
القبلة ولكن ، وآه من لكن هذه ..
آه يا حبيبي آه

جميل الباجوري

● هل تسترط القبلة في

الأفلام ؟

— لا ، إنما حوادث الفيلم تتطلب
ذلك

● ستمثل أمام زبيدة ثروت ،

وزبيدة تسترط عدم التقبل

ما رأيك ، لو أن حوادث الفيلم

تطلبت قبلة ورفضت زبيدة

فقال :

— الأمر بيد المخرج ، وكما قلت
لك ، أنا لا أسر ولا اشتراط

● ما هي الذ قبلة لك على

الشاشة ؟

— آله ما أعرفش ، إنما أشهر
قبلة ، والتي أثارت حسرة ، هي
القبلة المتبادلة بيني وبين « لبنى
عبد العزيز » في فيلم الوسادة الخالية ،
والفضل في شهرتها يعود إلى المخرج
صلاح أبو سيف ، الذي استطاع أن
يضع فيها النارة لغت الانتظار



يوسف وهبي ، كان في استعراض « صحنودوموع » عملاقا يقوم في بانو صغير



هند علام ، صاحبة عصمة .. تزوجت واشترطت ان تحتفظ بالعصمة في يدها

تغيب الفرق الأخرى في المسابقات وفي خارج القاهرة فاسطر أن يعمل وهو لم يكتمل تمام عاقبته ، وأن يعمل بالمكائيات شبيقة ، وليس أمامه متسع من وقت التحضير ...
أن « يوسف » لا يشقى بمعرض جسمه ، مثلما يشقى بحالته النفسية ، لأنه يعرف أنه لم يقدم إلى الجمهور ما في مقدوره أن يقدمه .. وهو يشرب الفرصة ليأكل لنفسه ، وهذه الفرصة لن تكون بين يديه ، إلا إذا قدمتها له وزارة

لا أعرف لماذا دمعت عيني ، وأنا أشاهد الاستعراض التمثيلي « ضحك ودموع » تأليف وإخراج ، وتقديم يوسف وهبي !!
هل لاني رأيت العملاق يوسف وهبي يقوم في « بانو » ، ثم هو يريد أن يفتح الجمهور بأنه يسبح في البحر الكبير ، كما تعود الجمهور أن يراه ؟
هل لاني حاولت ، مع حشنة النية ، أن أسدده ... ولكني لم أستطع ؟
هل لاني رأيت الموهبة الكبيرة

كوكب

بقلم زكي طليمات

بريجيت باردو ، الفنانة الفرنسية ، ألوت سقط « أفاديه » المخرج الذي اكتشفها لأنها هجرته . لقد أفسح أن يخلق فنانة جديدة لظفر برقي بريجيت



الثقافة ، في الموسم القادم والأفلام سيترك الميدان .
وترك يوسف المسرح خسارة كبيرة ... كما يتعذر معها أن يقوم تناقض بين القسوق العاصلة باعتبار أن « يوسف » قوة خسارة وكبيرة في هذا الميدان .
ومشكلة يوسف ، واحسنة من مشاكل أخرى بين منها المسرح العربي ، أتجاوز عن ذكرها ... لاني أكره أن أكون مثيلا ..

حينما ينحرف المخرجون !!

زواج النجمة العالمية بريجيت باردو أو ب . ب للمرة الثانية ، ما كاد ينزل الستار على قصصة حب خاطف انتهى نهاية مفاجئة ، إلا لرفع الستار عن قصة جديدة ، أخذت مفاجاتها لظن براسها ..
الزوج الأول للنجمة الالمة ، وهو مخرج فرنسي يدعى روجيه فاديم أعلن أخيراً على صفحات الجرائد أنه سيطلق صاروخاً جسيديداً ، يسمى الناس الصاروخ الأول الذي أطلقه منذ أربع سنوات يعمل على رأسه الست ب . ب

وفاديم هو المخرج الذي التقط ب . ب وتزوجها ، لم تعدها ومقل مواهبها ، ولقدما في ثلاثة أفلام ، آخرها « الله خلق المرأة » فجعلها تقفز إلى الصف الأول بين نجوم السينما ، بل جعل منها بفسامة فرنسية ، تنافس بها فرنسسا ، ماريلين مونرو في أمريكا ، وموليا لورين في إيطاليا .

فه ، وهي تتحوى على نفسها ، وتتكور ، ولم من أطرافها ، لتدخل في منق زجاجة صغيرة من صطر « الأربيج » !!

ومع هذا ، فإن الاستعراض الذي يقدمه يوسف جذاب ومسل حقاً ، وفيه لمحات من حياتنا القسامة أجري رسمها ل غلة ورشاقة ..
إلا أن المسرح الجيد ، ليس لجسرد التسلية والترفيه لحسب ...

ويوسف يرى هذا ، ويوسف له فامة طويلة في المسرح ، ويؤلفنا أن لراها تنحني لتدخل من الباب الصغير ، وليوسف في تاريخ المسرح مواقف معروفة ... ومهما اختلفت أنا معه في وجهات النظر ، فلا يمكنني بأي حال أن أنكر فيه المثل الجبار الذي يجذب جمهوره ويضقه في جيبه .
هل أصارحه ، بأنني بعد أن هبط الستار على نهاية الاستعراض ، حاولت أن أستميد شيئاً مما رأيت فيه ، لآتمقه واتمق الحياة معه ، والفوس وراء معانيه وأمفسفه ، فوجدتني أمضخ الهواء ، وأصطدم براسي في بركة ماء عبقها شبران ؟
هل أقول له أنني لم أجد منه غير صور « مهزوزة » تفشيح في مشاهد تمثيلية ، يحاول كل واحد منها أن يركب على كتف الآخر ؟
أعرف أن هذه المصارحة ستزيد من آلامه ... ولكنها ستخفف منها وذلك من ناحية أخرى ...

لحائل يوسف على نفسه ، وهو مريض الجسم ، واستجاب إلى نداء المسؤولين في وزارة الثقافة والإرشاد في أن يعمل سريعاً حتى لا يغسلو القاهرة من لومة تمثيلية ، النساء

اعترافات شباب



اعترافات
شباب

للكاتب الروسي الكبير
ليو تولستوي

اعترافات فذة تجرى فيها
تولستوي الصدوق فتحدث عن
وتشائع حياته
وانفعالاته ومشاعره

تصدر في ترجمة أمينة
وطباعة أميته عن :

كتاب الهلال

رئيس التحرير طاهر الطناني

حين أزوج مع روحه في من هذه
رحله ، وهي راحة ، سحر ،
قد تظن الروح على ربه هذا
الرباط ، حينما تركها بوبه غفلة ،
أو ملل ، أو تكون لها مشايرج جديدة
في صفه حده .

لا سي أستطيع أن أحده أسوس
من قد يدعو برحمن التي قبسوس
هذه الرحلة ...
بعد يدع أن الرحل يكون من رحمة
كثيره ، وحسن من الناس ...
تد مع الله راسخ ، راسخ ، أي
رسم روحه ، سكر أن يدوه
منه بكر حرور حرور عنه

وقد يدع أن رحل ، من غير
هذا ، ولكنه مذهبه بحب المرأة التي
أخارها قلبه فلا يبالي بالوسيلة في
سرس العاية ، والعاية هي أن تصبح
هذه المرأة بين ذراعيه .

كما يحدث أيضا ، أن يكون الرجل
حامل الذكر فيقبل هذا اللون من
الزواج ، من سيدة لها مركز اجتماعي
كثير ، أو ذات شهرة في عالم الفن ،
من لانه في حاحه أي رسة بعده ،
فوق رأسه بطون منه .

ووجهة النظر هذه قد تكون
حاطنة ، أو هي وجهة نظر رجل من
الرجال ، ولا أحب أن أقول وجهة
نظري على المرأة ...

وأصحت أنا ، ليكنكم خبري من أهل
العلم والتجربة ... وهن مشيدات
بذوات لزوجن ، وكل واحدة ترمه
في يد من انفسه ، أي من انفسه
يدوه ، راسخ ، راسخ ، لا أذكر
اسمها ، فالت :

• كسر الرجل سبوتو ، استعمل
حقونه الروحانية ... سحره .
وسمه فارمه :

ومطرة مني بأعده ، ولها سدم
سبوتو ، وهي أعده ، حتى سحبت .

• بعضه في أدن ، عس
رحل ، م يسي ، حلو رحل .
• أراي :

• بعض اسم ، به عيه يارب في
حيثاني لحد ما أزمق ، فلذا كانت
القصة في أمده لوجده ، لازم أدمع
به مرشش عشتان يوريس سمرش
كره .

ولعدلت سيدة ليست من الوسط
من .

• ربه يكون من هذه في
رحل ، حده ، وحسن ، حده ،
الحق في سحره ، من سحره
أن يحبر روحه من أن سحره
سحره ، بعض أرحل ، أرحل ،
سحبت عس في أرحل ، وقد يكون
من انفسه ، أي من لحد .

والعيني على هذه الآراء أرحله
أرحله ، وليس ...

وكس أحسن ربه في أن أرحل
كس .

من حق أن أرحل فومو من
اسم .

ومن حق أن كل رجل لا يسو
استعمال هذا القانون ، فيصاير
روحته في رفق وأصاف ، معافرة
معروف أو تسريحا بأحسن .

من هذين السؤالين يجد القاري
ب نفع شبيهة لسفكر .

والصاروخ الحديد يحمل اسم
• أنت شرور بروج .

ويعد المخرج نفسه مع الوجسه
الجديد ... تزوجها وتعد مواهبها
وليس محببا أن تكون • أيت •
هذه ، من اقربيه أرحله ، ب • ب •
فالسطر على الأزواج من الإرباء التي
تجدد في عالم السيس .

للقصة معنى في عالم الفن
أن أبعاد شخصية صريحة أو
سبوتية لاسمه ، أمر لا يسر بمجرد
الطلب والآراء ، وكان الحكاية لا
لحاور أن تكون استدال ، قصصة
عبار ، في سيرة بأخرى ... أصرت
من السير .

والمخرج ، مهما كان شمسكا من
منه في الحلق والإبداع ، حينما
من أنه سيحقق نجاحا حديدا ، وهو
يوند وقد نر سبوتات شخصيه ،
لا بد أن يكون قد سهر أي حسنه
معيه ، بعد منها ، بواره ، وبركه منه
في أحده عرسه . لا أرحله
منه ك • ، أمر عس ، أرحله
العد منه عرس من سحره .

وف نمره يؤكد صدق ما يقول .
وتفرد العسارج وتحدث عن
الجمهورية العربية المتحدة

المخرج حين فوري بعد أن
أصطره ظروف لا يطق زوجته
النجبة نسيمة حاكف بطن كل يسوم
من مولد نجم حديد بطن نوره على
سعيه ... والي الآن لم يقع شيء .

وسله ، وقد كبر المخرجين
بالمرح الأمري ، مرر عيد وديت
مد أكر من ثلاثين عاما ، وقف يتوعد
ويهدد بعد أن تمردت عليه دوراليوسف
بأنه سيقدم إلى المسرح عشرات مثل
روز اليوسف ... وخرجت بالفعل
ممثلات كثرات ولكن غير الغالب ...
وبقيت دوراليوسف القصة المالية .

ولان حكمة ، كثيرا ما كانت هذا
لإوامرات من حارب بعض المسرحين
السبوتيين ، بعد أن طالب بارلفاع
أرحها ، وحاولوا تقديم وجوه
جديدة لطفوا من نور فاش وحذر
من حشده ... وأسيحه معروفة ...
أرحل بعض ، عس ، في القاتل .
ويش ليس له حشده من
شخصيتها ... والمفاته شخصيه من
كل شيء ، والشخصية لا سبوتها
المخرج .

وهند حات المخرج ، أرحله
لأرحله . والآراء من سحره .

من فلسفة الزواج !!

أحدث زواج في الوسط الفني ...
أفاره بعد ثلاث أسس روحه من
سحر ... أرحله ٢٥ قرأنا حشده
سبوتها ... أي بعد هذه .

وحيثما يكون انفسه في يد
الروح ، معده أن أرحله منك
الحق في أن يطق زوجها ، وهو الحق
الذي يطقه الرجل في الوقت نفسه
ولاحد أن بعض الرحس
في الوسط الفني يحرق عن حد
أسحر ...

لم أرحل هذا اللون من الزواج ،
ولهذا فلا أستطيع أن أصف كيف



مفضل حلمي رفلة ان
يحمل هذه الاعمال ،
على تصور ماطر فلم
حديث في قصر احمد
الامراء .. بعد الدخول

يظلمون السينما ويقولون
انها لا تقدم .. ونقول ان
للسينما مشاكلها فاعيشوها
... ولا مفيت ، مرة عشت
مع الروتين وجهها لوجه
خلال ثلاثة اشهر ... ذبل
فهما الورد وذوى الزهر !

□

حدث هذا وان امر في ...
السيرة ..

فمنه انهم يدور حول هذه الامور ان
اعظمي ، تواتر المنجبه ايا من جد يمت
الارض والرقاب ، ولا قانون يردمه ، صورة
فائمة من مشرات الصور الماتمة التي وزحنا
تحت ثوبا في العهد البائد ، وارتدت ان تكون
حياة الاعظمي وافعية فمرت ان احار مصر
من قصور امراء الاسرة المالكة السابقة - ويجول
في القاهرة يبحث من قصر يتاسب القصة
حتى وجدت قصر الامير وحيد الدين من
شويكار

كان ذلك في اول مارس الماضي ، والازهار
تفتتح ، والحديقة المحيطة بالقصر تحول الى
نزه رائج يشبه الجنة الموعودة ، وميت نفس
من سم الصور سريعا ، وزهور الربيع تكسو
الحديقة ، فانها تعطي صورة امين
ومن لوري كتبت خطابا لادارة الاموال المصادرة
في صدرى امل ان تلى الادارة وليني في ايام
قائدا لتصور الفيلم هناك - ومضى اسبوع فذهبت
الى الادارة اسألها رايها فذلت انها لا تستطيع
الافتاء في هذا الامر قبل الرجوع الى وزارة
الخزينة فانها تعتمد عليها نعوذها وسطرتها .
وجريت وراء الخطاب في وزارة الخزانة لفهلي
ان الخطاب سيصدر الى ادارة الاموال المصادرة
معدت الى الادارة الاحيرة بعد يومين .. وعرفت
ان مسئولا كبيرا في وزارة الخزانة لم يأخذ باله
من الاوراق فكتبت : نرجو من ادارة الاموال
المصادرة ان تبين وجهة نظرها .. اما ادارة
الاموال المصادرة فكانت قد بينت وجهة نظرها
فعلا ، فامادت الورقة بالتالي الى وزارة الخزانة
وذيلتها بهذا السؤال : وهل لم تبين وجهة
نظرنا ؟

اما المسئول في وزارة الخزانة بعد وحسولا
آخر يصيغه الى الخطاب : هل لهذه المسألة
ماتة ؟ .. بمعنى هل جرى العرف على
السماح للسينما العربية ان تفنم القصص
المصادرة وتمثل فيها فصولا من اعلامها .. سؤال
كان يمكن ان يكون في نفسي لو انه قرا
المصحف .. او لو انه شاهد الافلام العربية
التي صورت في قصر مايدس واستراحة فاروق
وراس النبي وما الجاهل !

وكن لانهم ادارة الاموال المصادرة بالتحيز
ان .. كلفني ان احب على هذا القبول ، فقدمت
عريضة وقيمة الاسلوب ، قلت فيها ان السينما
العربية في نهضتها المصاعدة تحتاج الى توازيرة
الدولة وان الدولة والحق يقال لايجل يعون
لسينما ، لم سردت امثلة من المصور التي
مثلت فيها افلام عربية .
وذعيت الى ادارة الاموال المصادرة التروقت
عريضتي الى المسئول الكبير في وزارة الخزانة .
ومنتت النفس بان استطاع التصوير لورا فقد

حتى ذهبت الخرافة حلم رفلة

معنى هذه الاسئلة ان لمة اسئله وراها ، وانى
لا امك يصمم اشهر اخرى الردد فيها على الادارة
وانكح من ابواب المسئولين في الوزارة ..
ولدت ان الواجب على الوزارة ان تعطيني مواعيد
على التصوير وتعلمها على شروط فتقول مثلا
ان يوافق صاحب القصر ، ان يوافق مندوب ،
وان يتفانى المندوب كذا .. وهكذا لا التخط في
القصر صورة الا اذا بذلت شروط الوزارة

وانتمت ادارة الاموال المصادرة ، وطلبت الى
ان اكتب طلبا جديدا اعرض فيه وجهة النظر
هذه ، وكثيت الطلب وامري الى الله .. وانتظرت
اسبوعين اكلمت بهما ثلاثة اشهر واسبقوا في
الاستقرار . وبذلت ادارة الاموال المصادرة مساعي
محمودة حتى لاوضع على طلي اسئلة جديدة
وحتى اطرح بهذه الموافقة المشروطة التي أبدت
استعدادى كاملا لى السها

وحاشى الرد بالموافقة .
وتعصب الصعداء ، وركبت سيارتى الى المطرية
لكم ارسى امكن السعد واحد مكانا لامتنا .
ولكن فوجئت برؤوس الحديقة وقد ذملت ،
وورودها وقد اختفت .. الا بطربو مثل
في قصر المدة بمصر الزهوى .. كانت الزهور زهور
الربيع ، وكان الربيع قد ذلى .. والزهود الساعية
لايحتمل حر الصيف ولحائه القاطبة ...

وعذلت من التصوير في القصر ..
والحاشى هو الروتين ...
ونيت داخل الاستديو ذكورا لعصر مشاهير
ورعب حديقة .. وكلمت الف حبه ، وانتظر
ثلاثة اشهر ..
قال الله الروتين .. فيه ذاء لعين !

مضى شهر كامل من اوسك الطلب ، فحدثت
بين الادارة والوزارة . ولكن فوجئت بسؤال
آخر أشد حرارة هو : هل جرى العرف على ان
يسأل صاحب القصر اذا كان يسمح بالتصوير
فدخل البيوت من ابوابها .. او ماذا ؟

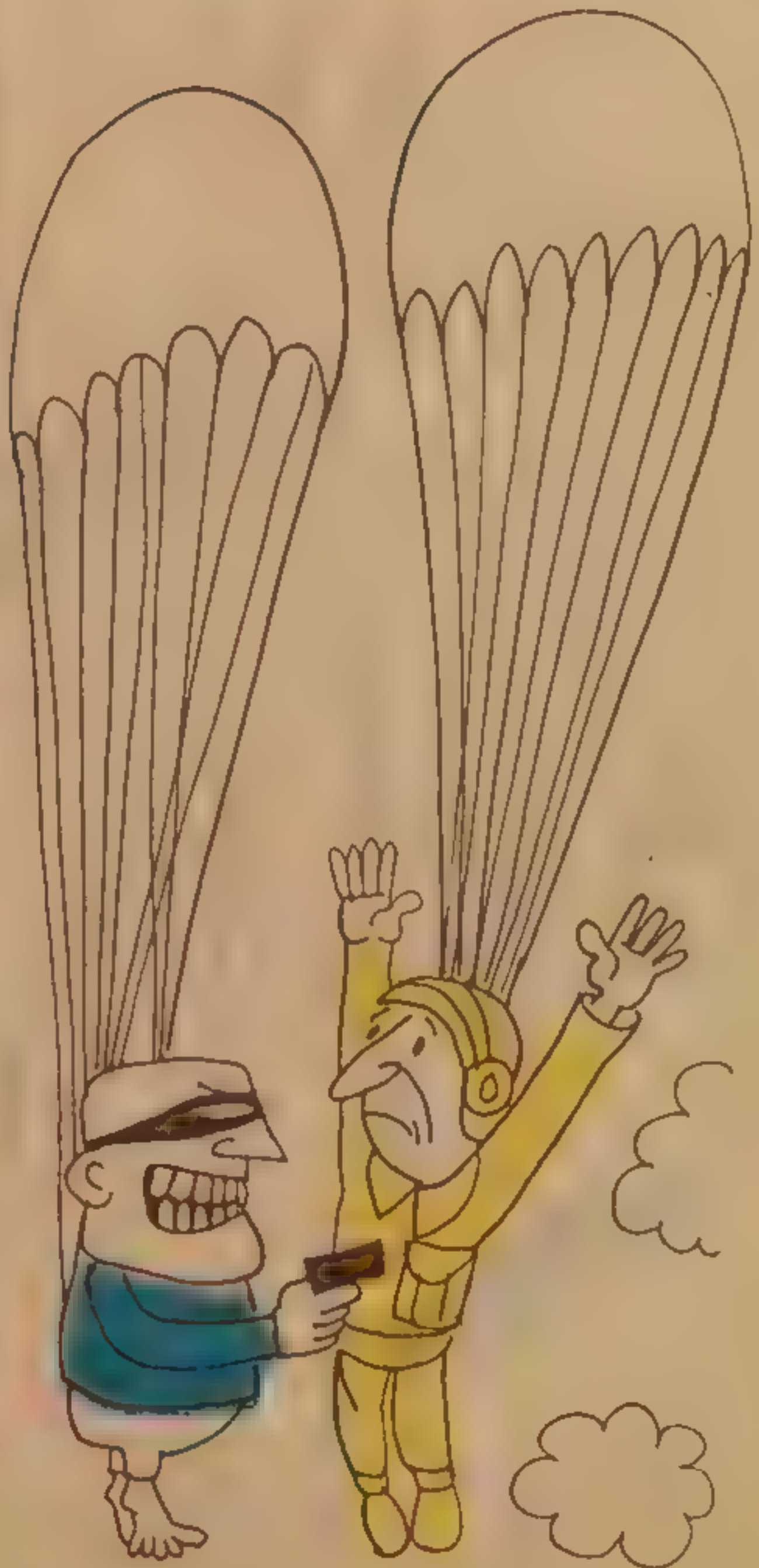
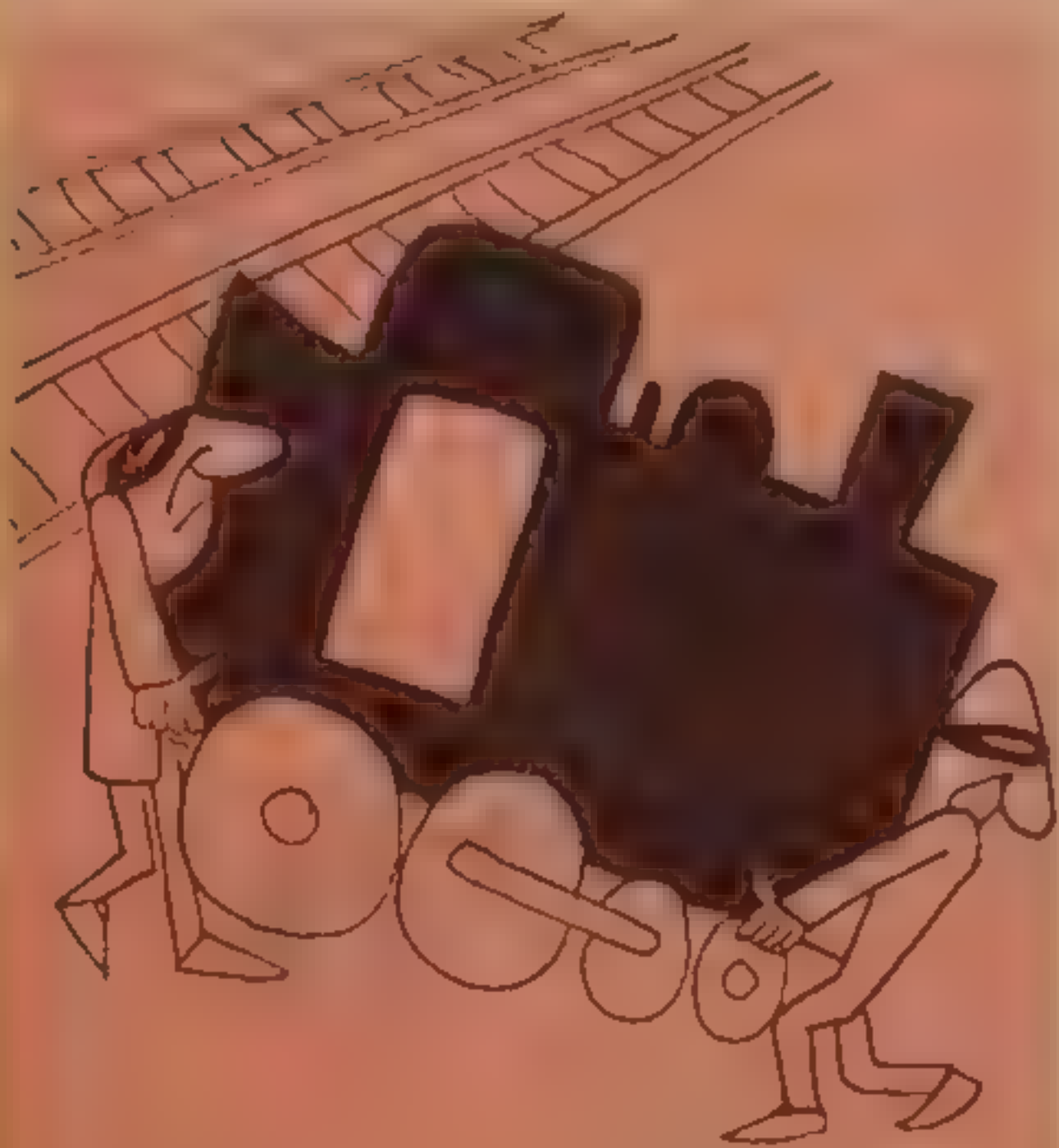
وحس هذا السؤال تطوعت بالاجابة حبه .
فذهبت الى الامير السابق وحيد الدين في قصره
ورويت له الامر كله .. احببت منه طبعا
حكاية الروتين وما اعانى منه ، واقصرت على
المفيد من الموضوع من اس اخرج فيلما احب له
قصره بزهوده ورياحيه . اما الرجل بعد وافق
كتابة ، وحملت موافقته وذهبت بها الى وزارة
الخزانة مؤملا ان كل ما في حشمتها من اسئله
قد بعد وانزع على طلي الذى اصبح «سيف» له
ثلاثة ارقام .. لا ادرى اياها احفظ وابعد
اسى !

وبذات امير الامور الذين يمثلون معنى
بالاستعداد للذهاب الى المطرية لتصوير جاب
كثير من الفيلم هناك . لم ذهبت الى ادارة الاموال
المصادرة لاحضر الاذن ، فادا من افاحا تتويش
احسن . فان المسئول الكبير في وزارة الخزانة
سأل اسؤال التالى : هل يوافق المصانير مندوب
من ادارة الاموال المصادرة ، وادا كان الجواب
بالاجاب ، فهل سيتفانى احرا من ذلك .
واذا كان الجواب بالاجاب فما هو هذا الاجر ،
وما المدة اللازمة لتصوير الفيلم المذكور اعلاه ؟

وتشدت شعري راسي ، ووجدت ان ادارة الاموال
المصادرة في حرج . فمسك معنى شسهران
وبضعة ايام ، واصبح معنى مضمنا بالاوراق
والاستفسارات والاحداث ، ومنه لادارة ان

افضل اعراسى

بدون تعلیق



الاسكندرية تسهر في ذكرى...

طرد الملاح

يوم خالد عاشته الاسكندرية يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٢ ، يوم تلقى فيه الملك الطغية انذارا بالرحيل الى غير رجعة . وامسك الناس بالسيوف برقصون والدفاتل تسمى تسمى وتغلبت الساعة لرحيل الى الساحة وهي نهاية القوم المصروب للطاغية المخلوع وجاء القوم والناس الطاغية المنسدة بسيفه على الشعب « المحروسه » واحملوا على الاعوان وركل البحر جيش فرجه كبيرة مشهورة

ولا تزال الاسكندرية تعيش يومها المشهود ، تنطلق الفرحة البيضاء ليرفرف فوق قروى البحر في هذا اليوم كل عام . ويسهر أهلها حتى الصباح وهم يحتفلون بالنسور وتواجدها ومكاسها الوطنية والقومية



آلاف من ابناء الاسكندرية في سهره التي تليها ٢٦ يوليو



من ايام ٤ في اليوم المشهود ٢٦ يوليو ، ذهب حشد كبير من فنانينا وفناناتنا ، وعدد كبير من الموسيقيين ليجيروا الحفل الساحر الذي اقامته الادامة في نادي الصيد بالاسكندرية . احتفالا باليوم الذي اثلت فيه الثورة بالطاغية المنسدة الى البحر

ونادي الصيد قائم على قسمة جزيرة تمتد الى عرض البحر ، وتتميز فيها تسمات وقبة ، شارك بها البحر المتحفلين الذين ظلوا ساهرين حتى الصباح ، وذهبوا بعد الحفل مياطرة ليشاهدوا الضخم عرض بحري اقامته بحرية الجمهورية العربية المتحدة

وافتتح الحفل في الساعة والصف بسيف الله اكبر . القاه ابراهيم حمودة ومحمد عبد المطلب وكارم محمود ، صاحبه الجمهورية . ساهم كارم محمود وابادة كامل نقشا ، ثم عزلت الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن مطروحات ، دمشق وبورسعيد وبهية . واشترك محمد عبد المطلب مع جمال وطروب في ثلاثي لغوا به بشيدا حماسيا وطنيا

وكانت الفرحة تميز الجمهور السكندري : وتصايحوا مبتهجين عندما وقف عبد الحليم حافظ ومعه صباح ولابدة كامل ونجدة الصغيرة وشادية ليؤدوا لحن عبد الوهاب في الوطن الاكبر ، الذي كتب كلماته احمد فليق كامل . ثم انفراد كل منهم بالصدا مفردا . عبد الحليم فني : احنا الشعب والعربة ومثلوموني له . ولدت صباح : ثورة كرام

شادية في حديث مع الراقصة ليموى فؤاد بن كواليس مسرح نادي الصيد بالاسكندرية ...



ومعصومية ، وكنداه ، وعب
شادية : مرس ، ومشمومة ، وحسن
أهوه . وعب بعد الصخرة : أمية
دي ، وسلمتي ، واه باجه ،
واندت فادة كامل : الشعب مائي
في طريق طويل ومد السلام ، و
١٦ سنة ، ورثت كحوى لؤاد
منطومة ، لتشارك في هذا المناسبة
الحالية

وحسن الجانب الفكاهي من الحفل
فرقة ساحة قلبك وشكوكك والنلالي
المرح وفرقة فواويش الاسكتوبية
التي مثلت الامة الاسكتوبية الحكمة
في الحفل . كانت فرقة ساحة قلبك
تفتح كل مرة جديدة بفاصل فكاهي
تقدم فيه تمثيلية قصيرة طويلاً ثلاث
دقائق . وناوب المراد الفرقة الطيور
ببهر والحداد وقتلة وقواد المهندس
والدكتور خديج والقنوة ولهبلاو
ويوسف حوف وخيرية أحمد

وفي الحفلة ، ظهرت فنانة صورية
اسمها : ورد ، كانت ترتدي ثوبا
ابيض نقشت عليه صورة كبيرة للرئيس
البيط جمال عبد الناصر وكان الرداء
محيط النظار الجمهور ، وأنت فنانة
صغيرة في العاقرة من عمرها لصدا
خيرية ، وكان المآذا من المودة بحيث
الهب حماس الجمهور الذي كان يصلق
لها بين الرنعت

واقام عبد الحليم حافظ مائدة
عشاء في الكواليس كان المدعوون اليها
هم جمال الطويل ونجاة الصغيرة
وحافظ عبد الوهاب وبعض الاصدان
وكان الطعام كمية من : الطعمية :
الاسكتوبية . اختطفها عبد الحليم
من صديق ، ثم اتجه الى احدى
الموائد القريبة واستلف من أصحابها
بعض اربعة الخبز ، وأمسكوا به
وأصروا على أن تلفظ له معهم صورة
تذكارية وشك عبد الحليم فستلما
وقال : « طيب متى لما اكل الطعمية »
وعاد عبد الحليم الى الكواليس ليوزع
الخبز والطعمية على مدعويه

ول ركن من الكواليس ، حسبت
شادية وحولها عدد من : سكرتيرى
من المحطات بها ، حين سحبت ايها
من الاثلام والافاني الجديدة لفترة
طويلة ، وبدأت شادية لتسبك بحديث
المحبات لقد كان يبدو عليها التعب
وانتهزت فرصة اطباء النوم وهرمت
بعد أن قالت لينت بحري : « اكتبوا
كل حاجة في ورقة مسان يلقى افرصها »

وكان مطلبه : يلقى التهانى ، لغزة
في الانتباهات وكان برد الهيئة بأحسن
منها . وكان أبو لمة بين الكواليس
يتقمص شخصية التي يظهر بها على
المرح ، كان يقول : « على ايدينا
لما كنا نطرد ملك من الملوك الصغيات
دول كاتكر وراه فلل قاي ويناوى
وعلى كل لون لفاية مايقول ، حتى
برلنى وثوبة اكون ملك فاني »

وظلت الحفلة بهيجة مريحة حتى
السابعة عصيها ، وغادر الجمهور
نادى الصياد لشهد الاستعراض
البحري الكبير الذي قامت به البحرية
العربية

« د.الحليم حافظ يشد له صديقه حافظ ، « د.الوهاب وجيه من « الاطعمية » في كواليس نادى الصياد



التهان ورد ترعر بثوبها الذي لونه صورة الرئيس

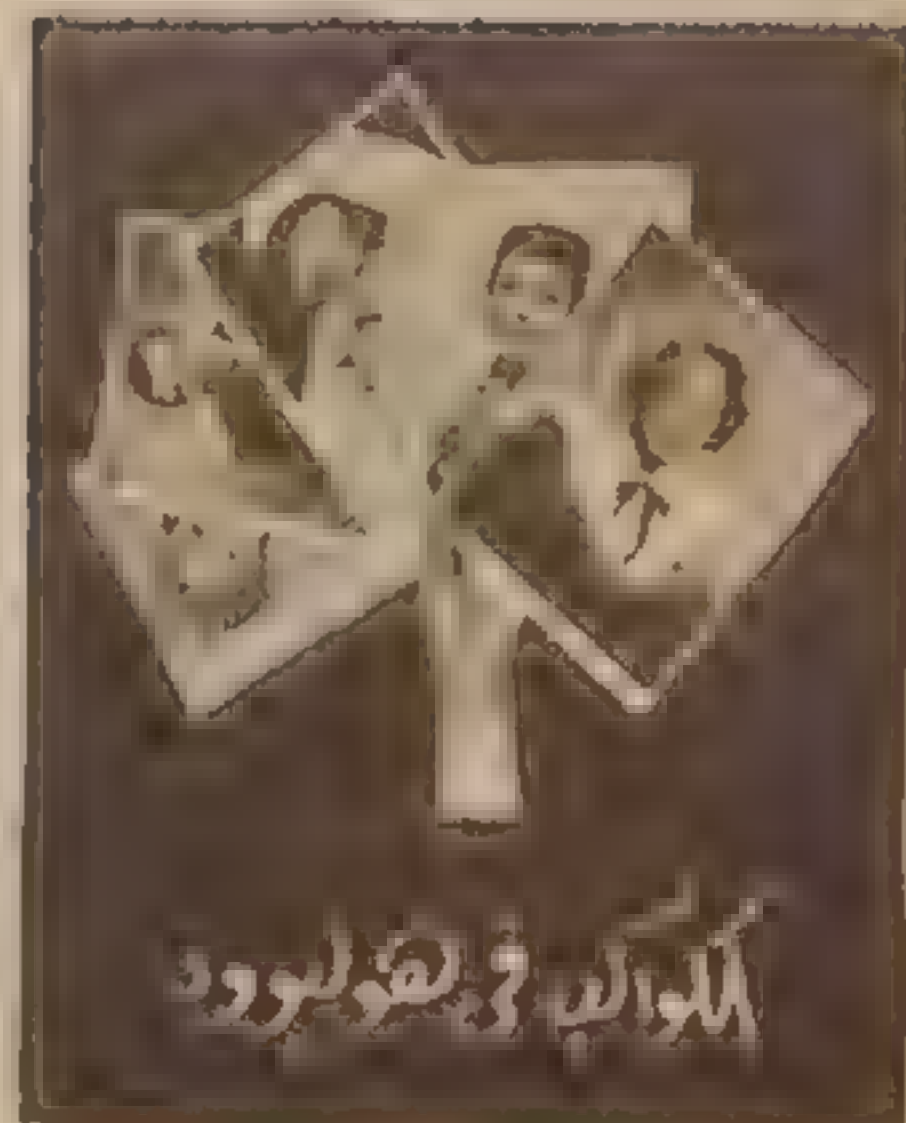
جاء الصخرة ، واقع لاهد المحسن على ارجو جرافه

طالب من اولى لمة والخواجه سحر . ان طلب يلقى الهيئة على لوزة بمشوية القاعده الشعبية



سفرة احمد محمد علي باشا
الملك . في القاعة الخارجية ،
لحافظ علي رسلها .





انگوریا شو : جات الی هرورد ویت
بصفت « پوپ هوب » وادیات بظله

هولوود : فن مراسل
الكسواكب الخاص :

[illegible][illegible]

وهذا انهما اللغطة التي اشتركتا
مرغما بالتصنيل لمهما ، لقد اراه

[illegible]

في بلادكم . الا لنعلم ان هذا بصره .
وشكره وسادات الملازم الى
بلازم آخر

ول السلطنة ٢٤ ثل احمر
السلطنة ، بطور مبداء بالوان
والسلطنة ، وكان السلطنة
مبارة من صخرة عالي على قفا هاوية
سحيمة ، وعمدة المنطقة لك اشترك
في صراع ميت مع فرد حطر من
صناعة كذا

وكان المنزل كورنيل وأيلك يمثل
يوم الجمعة ٥ نيسان ولعبت اللعبة
فيكتوريا شر غير بعد تشهد المصراع
« وهي قنصت طيالة الحدة
وتصارع العاصف الصاية التي تولدت
أن تعذب بها إلى البوة الحيمة
كل ما حلت من قوة » كان المشهد
والدكتور عتقا للدرجة أن السماء
المرسومة بدت سماء خفيفة
للالا فيها السحوم .

واسمها «القطعة» وانزلوا البطنة
بمكتوريا فو «الاسامير» من ذلك
الارتفاع الشاهق ، وسدب حرمه
منصبة ، ولكن ما أن قدمني اليها
مرافقي حتى نهضت بغعة ورشامة
وسمعت ياما يهيجني لائلة «مكتوريا
فو» «موبادنا الحديث» واوحزت
لي الترحم حياتها غلبت :

أما استراليا والاسل ، فمرت
على المثل الهزل بركة هوب في وجهه
له الى بلدي باستراليا له امرق
هوب هوب الى وكالة مبنائية بطلب
ان يمدوا له مجموعة من الفيتات
الحيوانات يظهر منه في استمراضاته
، وكنت ضمن هذه المجموعة ، فقد



بشرتك التي تعرض للشمس... بشرة عطشانة للغاية

حمام الشمس شيء مذهش... لكن لا تنسى أن الشمس تسلب من بشرتك رطوبتها التي تضيئ عليها نضارة الشباب ومرونة الوجه. وعند ما تمسك البشرة رطوبتها فإنها تفقد صبرها وجمالها. إن كريم سوليسا يسقي البشرة العطش ويؤيد لها رطوبتها الصائفة فتظل البشرة دائماً شاحبة منسابة كالحرير مشرق.

دلكي نفسك جيداً قبل حمام الشمس بكريم سوليسا. وكرري ذلك إذا كنت ستقضي وقتاً طويلاً في حمام الشمس



كريم سوليسا

يفتدي البشرة... ويسقيها شرباً وردياً

حاليا...

الفيو

ادوم برنقير بال

دانت دوريا

جان سترلينج

باتي ماكورماك

كلاي

سينا

مكوبا

بالالوان

سبعه ومئة ألف من أن شوا

● من أن شوا

● من أن شوا

● من أن شوا

● من أن شوا

● من أن شوا

● من أن شوا

● من أن شوا

● من أن شوا

● من أن شوا

لغت الصب ادوار «الاسكان» وكانوا

خطمون عبر «ساحة»

من أن شوا

بيوتلوت ولفز في مايو ١٩٢٥ وكان

أبي كان في الحيز وتغيرت في صباي

بالجمال. وعندما كبرت وانصب

لواصتي حلفت كانت في إحدى شركات

الاسكان. وعندما سهرت وعطش

أحد يومين رأت يوم أن اسلمت

حباتي بمبدأ من الوظائف المكيفة



مندوبنا في مشهد لمبلي مع الجانبين الثلاثة في أحد ملاكهم مستديروها كولوليبيا

● من أحب المثلث الرجال اليكدا

● كورنيل وابلد. انه ينحرف

باسي أيف أمام منزل عظيم.

● ما هو أخرج الوافد المتجلب

التي موت بك حتى الآن؟

● أخت راب السهد الذي كت

أخته مند يرق. كت معده من

السماء. لاوس أرب. كت

يكفي أن براه امرأة سمكة

فلبها.

١٩٥٥ وما أن وصلت حتى تمت

نصيحة بوب هوب. لقد قال في

وهو في استراليا: «إذا جئت إلى

هوليوود فلا تسألني عن نصلي بوكلي

لوس شرا انه يصرف الطريق إلى

الجنة» ولم أكذب عمداً. والصلت

لوس شرا فاستطاع أن يدخل الجنة

فعلاً. انفع شركة كلومبيا أن تعزى

لي اختياراً صيغاً في وقتها نجحت

بمائدوا من لتمثيل أموالي الطويلة.

وسألت فيكتوريا

● من كت لعقد في استراليا

استراليا. واستمر يوم جئت إلى

دكتور صلاح بدرخان



أحلام هنية

هكذا استلقت نلاديه . سعي الراحة والهدوء ، واطلقت فكرها
عند الأحلام . أن الله يحب أن يضي أحدا في حلم يصنع أفكاره
دام سعادته يستسلم له حلأراده . فهذه الفصل ورسالة
للهرت من الحر والحب .





الطربة الجزائرية وردة : تغني فلهب المشاعر همتها
لتوارث الجزائر الذين يتأملون القسوة الفاضحة

— وهل شايك وجوهي ؟ على كل
مدت ، فاما أحب لبنان وأحبته وطني
الناس لان امي لبنانية ، وأحبته
ما أمضيت فيه البحر والجبل اللذان
يتحاوران ويخاطبان حنايا أديبا ،
وسيدية رحلة و « والسكة الية »
ولكن .. بدون فرق ا .. وأذكر ان
أهل « رحلة » أحدهم المجهب همتها
شاهدوني أكل « الكبة النية » دون
ان اثرب العرق ، لأنهم يمشرون يشرى
العرق وأحب مع « الكبة » ..

● اي أغنيك أحب الي قلبك ؟
— اسي لا امي أغنية الا بعد ان
انضممت الى صفوف من الحماق
فغنى ، لذلك كل أغني في فرجة
واحدة ، ولكن عندما اسي « أمان
الجزائر » أقصر بأفداع غريب
ومحرارة لي دمي ، وذلك شأن أغنية
« حبيبة » التي تشاركني فيها دموعي
أكثر الاحيان ..

● ما هو الحادث الذي ترك في
قلبك أرا خاصا ؟
— وللا امي أغني كثيرا وتركت
في نفسي أرا غير مجرى حبيبي ..
وقد حدثت آخر كان وقته البيا في
نفسه هو وفاة الطربة الفرنسية
« سليمة » التي يفتنرها الفرنسيون
« ام كنوم نوس » لان أغنيها كلها
تعمل قلوب اموسى ، اها كان يعمل
رسالة فنية رليمة ..

● ماهي شروطك في فارس الاجلام ؟
وهل تفضلينه من الوسط الفني ؟
— أطلب شيئا جادا واحب .. عادة
جمع بينا حب متين لا يهين ان يكون
من الوسط الفني ام لا .. وليسكن
بعض ان يكون متفعا وذكيا .. وان
يحب وطنه اياكل ذلك اهل ..

● من اهل قلبك تحت ؟
— هذا شيء خاص بي ، فاحول
ار يحمي من الحواش .. وكثر لا
تغني ان امي يفرح لاواب ..
« أغني حبيبتي » بألمنة خفيفة
تعمل معاني تحت ..

وقادرت الغاية الضامة وهي تعود
الي شروطها .. وعدت الي مكسي
لاكتب من الغاية التي تعلم يتوه
واحد .. هو تحرير وطني ..

وكان صوتها وانما عميرا تغني
الي معارك الحرة في جبال الجزائر
النقرة لم عاد من الى المنزل الصغير
الابيق الذي تقطه الغنابة في إحدى
مسطحات شيوخ « الحمراء » في
بيروت ... بينما عادت هي الي
مستها وعرودها ...
وقلت لها :

● ما سبب شروك أكثر الاحيان
هل من حب طريء يشعل قلبك ؟
— فانتسخت من سلة دانت حمى وفالته
— الحب قوة بسيط بالفسية لما
يشعل بالي .. اني اميش دائما في
بيلادي وبين قومي الذين يذلون
دمهم في سبيل تحرير الوطن المقدس
.. اميش معهم وأشركهم ولو
بأنكاري ...

● لماذا تركت باريس وعملك فيها ؟
— لقد كنت أصبل مطربة في ملهى
والدي « نامام » وكان المني الوحيد
تقريبا الذي يعمل اللون المصري
الصميم ، وولفتني فيه أكثر التونسيين
والجزائريين ، وفي المدة الأخيرة لم يعد
يروح لتونس بل عاد اليه
والتماضد لاخرين في ملهى والدي ،
فأسفرت السلطات الفرنسية أمرا
بأفعال المني ، فاضطرونا للسفر الي
تونس حيث تلقى والدي عني اليوم
شكوا مرعا حسدا ومغنيا ار
فأصدمت التي عاناها في المدة الأخيرة
بباريس ..

● ما هو أول بلد عربي فعت
مرارته ؟
— لقد زرت القاهرة ، ولكن أمانتي
فيها لم تزد على لومة أيام ففكت
ان أقوم خلالها بعدة زيارات لأشخاص
أقدر لهم مثل عند الوهاب ومرة
الاطرش ومن المعروف بمهف حاس
وكرم عربي أصبل

● ماذا أمضك في الاسبوع الحوري ؟
— لا اقدر ان اقدر .. أحبته
فهو بلد يعجب كل صانع من جميع
النواحي : أخلاق الناس ، وطيب
مصرهم ، والنكتة الدالة فندهم ،
كما اني أعجب كثيرا بملك الانعاسة
الوطنية المشرفة عند الشعب ..

● لماذا عدت الي لبنان ثانية ؟
— من اصحت نبي به ؟

« برموعة » تغني

منها ان تغني أحب أغنية البهسا
... وسرمان ما لبثت الطلب ..
وغنت باللمة الجزائرية الشعبية
انا من الجزائر
أنا عسرية
أهلي شعبنا
ما نعلو أمنا
وننول استقلالنا
ونعظم بالقسوة
فود استقلالنا
رج نغني في طريقنا
ونسالم صديقتنا
ونعارب أماننا
بحوشا القوة

بيروت — من مكتب « الكواكب »
في دما تشتمل ثورة الجزائر ،
ولي حديثها وميش لا يعبو من « خط
النار » ، ول بعض مساجا صوره
حيه نحماد « حراس البهسا » ، حتى
انك لعداها إحدى المطربات محبر
وطنها أصبل مغرمة من امي ودي
في فرنسا ، وأصب أكبر ربي حنايا
ليها ..
انها الغنابة الطربة « وردة »
الجزائرية ...
وكانت الصحف ومجالس الفن قد
تعدلت من موهبة وردة ، وشبهها
بأم كلثوم ، وقالت انها ستكون ولا
تحتة المطربة الكبرى ، فعدت



شهر عسل دائم

اندفع الاخضر الى حيث ترف الغربة امام الاب الصبور ، ووقفوا
 مستدوين ، غرور ، وهم يصرون ، وصحك الاخضر فصرح لهم
 بخرج ، سجد ، ولكن مساعده هسي في اذنه : لا سرج لهم
 هكذا .. ان في حاجة الى بعض منهم ليكمل معانا ، واعلمت انفسه
 مزقه وخذ بخرج وهو يقول لهم :
 - امروا ، حذر الصغار .. اخرج بنشيل ، نحن نعمل
 في شهر سيماني ، انه ساعدوا السيماني اسم العلم ، الارض
 السيماني .. نحن نعلم من هذا ان يمشي !
 وانقلب عنه صراخ برفع اسبحة الفصح
 - ان سيماني
 - نعم من سيماني .. لا يبق الاسم انها احمر ،
 وندهم عنه وراهب بطون سيماني ، آله الصخرة فكانت
 رائحه في اذانها ، قدم لها بنشيل هدية قبل ان يصادف بلدة مسانت
 دولاً في كاليفورنيا ، وبعد علمي تماماً صاغر بنشيل الى سيات
 روزا بمرض طرام قطعة الصخرة دوراً كبيراً في فيلم دعنا هو الانده
 مع كلوديت كولبرت واوردسون ويلز ، فقد لغت الطمة الاطار
 بدورها الصخر في فيلم « الارض السيماني » لانها تمثل من قلبها !

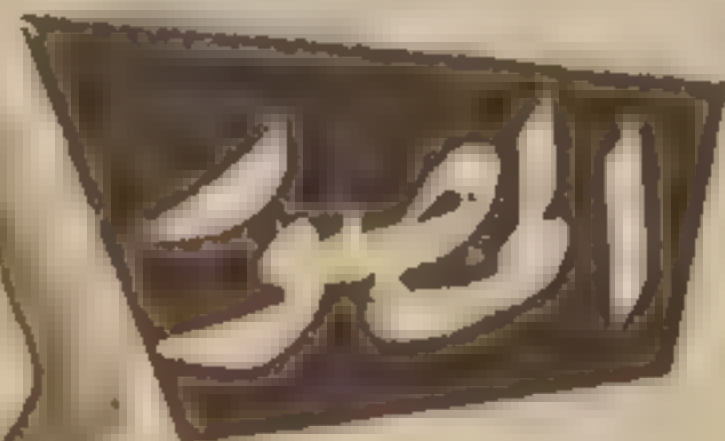


بالي وود مع زوجها النحيرورت واجتر : كانت قصة هبما حديث
 هولسوود طوال عامين ، وجاد النهاية السيماني بعد عودة روبرت
 من رحله الى السودان في الصام الماضي .



ملكه البدر

يقدمها



في

مسابقة كبرى

في عدد الخامس

الصيف

اقرأ فيه:

• الدين والطب وعلم النفس والهندسة والفلسفة والقانون يختارون لك

أنسب ما يوه

• رأينا ضر وشوف

في رمل الاسكندرية

• أهل الفن من غير هدم

أجمل الصور وأطرف الموضوعات

الخميس ٦ أغسطس - ٤

هنا لم نصح بشعرها : حيسا لولو بريندا كانت حذيت مصحافة الماله هذا الاسوع . حرسوا عليها ان تصبق رأسها بالموس لتعطل دور هذه حاسة لمصوت مع الحنتين فخلق لها مواظوها شسرها ، وهاهي حذيت حرسوا لولو بريندا الدور ابتداء على شعرها . وهاهي حذيت حرسوا لولو بريندا بعد ان اعطت انها ستنسجهم مع زوجها

المرسيد حرسوا لولو

حدث في الاسبوع

● ● ● شورا ، وكارم محمود . سستركان في اوربيت غنستكي ضمن لوحات فرقة على رعا « بين زين » والفرقة سعمل على مسرح الازليكة ابتداء من ١٦ أغسطس .

● ● ● ليلى حمدي . التي تحصل لقب ربيعة هلم . لزوجيل الاسوع الماضي من مفاول سكندري واحضلت بزواجها في بيت والدتها بالاسكندرية فافلت فيه حفل زار

● ● ● المجلس الاعلى لرعاية الادب والفنون . وافى على تاليف لجان اتصال ثقافة وفية ساراك شمس الهنات الحكومة والاهلية . ومهمة هذه اللجان تسبق الجهود الفسة مع المجلس

● ● ● لورا طابدة . سستقدم بشكل جديد على مسرح الشاطبي بالاسكندرية . سملعب « الممي » اوار البطولة فيها عندما يسلمها مسرح المراميس . وسستحدث الدمى ونفسي بالانطالية .

● ● ● وزارة الثقافة والارشاد . اجلت وضع الحمر الاسلي المدينة الميون بالهرم ويوزع جوائز السنما الى موعده يحدد فيما بعد

● ● ● ام كتوم . اعطت عن احياء ثلاث حفلات في عين خلال شهر اكتوبر لاريساطها بالعمل في معرض دمشق الدولي وفي مراكش خلال سبتمبر

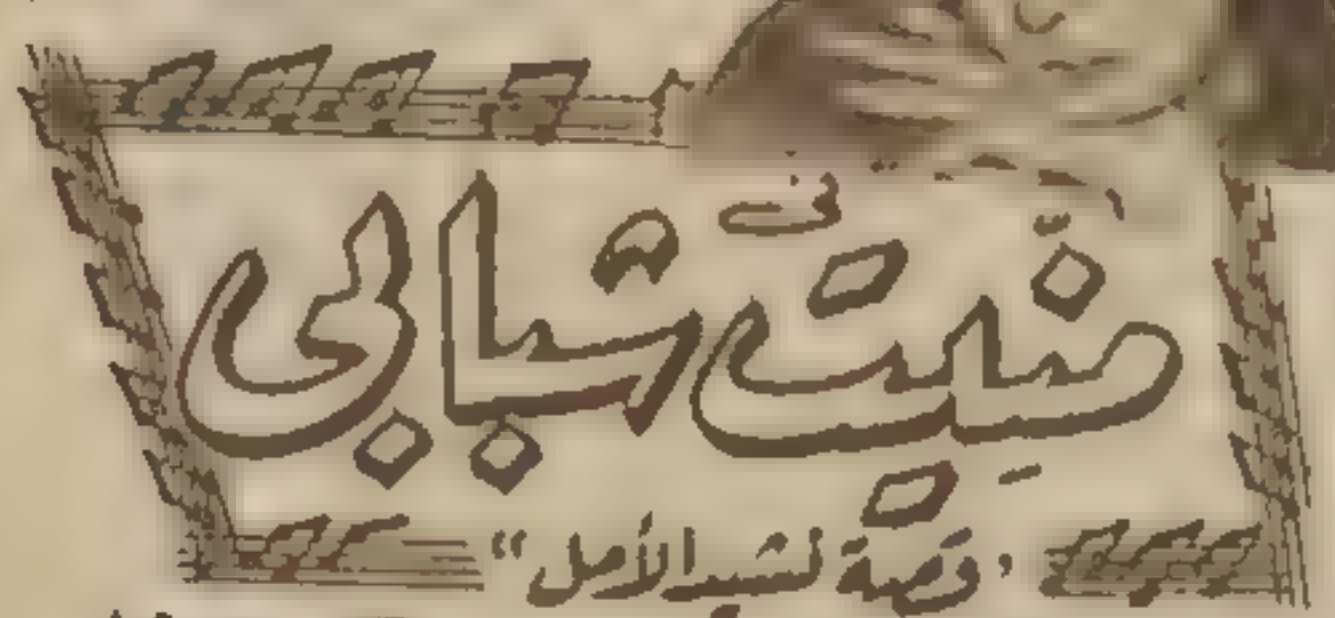
● ● ● عبد الوهاب . طلب شراء سيارة رمسيس . سسهدى السيارة لابنه « اش اش » في عيد ميلادها

● ● ● لحية كاريوكا . كونه فرقة فنية من بعض المطربين والمطربات . سعمل تحفة بهذه الفرقة على المسرح القومي بالاسكندرية ابتداء من ١٥ أغسطس

● ● ● يوسف وهبي . سيطوف بفرقة من راس البر وبورسعيد والاسماعلية وطنطا والاسكندرية هذه شسهر وبعد هذا توقف الفرقة استماداً للموسم الشتوى القادم .

شركة الأفلام العربية المتحدة
أعدت دبر عطائي وشهكا
تمثيل
سيدة الغناء فتى الشرب

أفركاشوم



أخرج محمد بدرخان

المخرج لفرقة المسرح العالمي

شركة الأفلام العربية المتحدة ٢٣ شارع نصر النيل - القاهرة

عالمنا ريانا

بياض تيري
يجعل الكلاب في بياض الثلج
يباع في جميع محلات البقالة

أكبر وكازينو
لشبكة (سيدات)
دار سينما
نصفية لجميع شبكات السيدات
٢٩ شارع عبد العزيز عمارة الفرانوا بالقاهرة



السمين
أسعد بها ابنك كل أحد

● الهامى حسن . المخرج
بنت خطه للأسرة فازه عرب خريجه
مهد الطعمة الإجماعه .
● النابلس . فخر السيسى
بعد أحرار عملة « اللوز » وركب في
حجرة نومه هتق بكيف وهو يبعث
من جهاز صغر يركبه في الحمام .
● محمد أمين : صاحب الارزور
قال أن مقلب الفنان الكبير الذى نشرها
نفاذيله في الأسبوع الماقولم بمفهد
دفع الفلكل لمن ماتت في أى حالة جنه
كامله —
● احمد رمزي . ويوسف
شاهين . يسافران الى موسكو هذا
الاسبوع لعصور عرقى « حب الى
الاند » في مهرجانها السينمائي .
امضت نادية لطفي عن السفر .
● عبد الوهاب . اشترى اغنيه
من احمد رامى . وآخر اغنيه غناها
عبد الوهاب من لاليف رامى ، كانت
منذ ٢٠ عاما .
● فائق حمامة . تصفك في
بيها بارشيف لافلام قصيرة من
بادنه وطارق . أول هذه الافلام
القط في عهد ميلاد طارق الاول .
● يوسف وهبي . سيعلم
ثلاثة من كواكب السينما الى فرقة
المرحبة الجديدة . المرشحات هن
زهرة الملا ومريم فخر الدين وابيان
● مرسى جميل عزيز . رفض
ان يقمى آخره من الاذاعة من تمثله
الها . الاذاعة فاعله على انه مؤلف
من اندرجه انشائه . وعرسى في
الفرقة الاولى كؤلف اغان
● يوسف السامى . صرح ان
مؤسسه دم السنما سبدا نشاطها
الفنى في سبتمبر القادم
● نيللى مظلوم . أمر زوجها
على ان يصحبها في تظلماتها مع فرقة
يوسف وهبي في الرحلة الفنية الى
سنوم بها
● توبة كركولا . اتصلت
بلفرج حلمي وفلة تصفية نزاع بينه
وبين المطرب محرم فؤاد . النزاع كاد
يصل الى القضاء
● المرح القومى سيميل على
مصرح ٢٦ يوليو في اسف الناس من
المسطن
● فاطمة وشدي فكر في تسجيل
بعض التلوجات التي كانت تلعبها في
مصرحيات : النسر الصغر وفاده
الكلميا ومجنون ليلى . على
اسطوانات . وستعرض الفقرة على
بعض شركات الاسطوانات .
● فريزة عمر . تبحث امرتها
من بقايا افلامها من عهد السينما
القديمة ليعمها مؤسسة السينما
لامداد ارشيف سينمائي .
● اربع فرق مسرحية من الاقليم
الجنوبي سيميل في حفلات الفتح
معرض دمشق القولى في سبتمبر

● دوفو لهنى . الملحن .
يكسب مذكراته عن ١٦ عاما قصاصا
سكرتيرا للموسيقار عبد الوهاب .
وقد اشترت إحدى المحلات الاسبوع
حق نشر هذه المذكرات قبل ان
يسمى دوفو من كتابها .
● صوفى لروت . ناليم لقب
الطف عملة في مهرجان سينمائي
الاسباني . ونالت ممثلة فرنسية لقب
ملكة جمال المهرجان .
● نجاة الصلحة وفريزة احمد .
الاولى لهنى « فارنا واللا ناسينا »
والثانية لهنى « حبيبي ياقلبي » .
الافسيان من تلحين بلغ حمدي
وكلمات مامون الشناوي .
● الاراجوز وخيسال الطل
والفرزان وغرها من الفنون الشعبية
بعد وزارة الثقافة بحثا عنها في كل
مناطق الاقليم الجنوبي .
● ونداء حمدي وعابدة كامل .
انضموا الى فرقة اصيل النسييل
بينما قدمت فرقة فدى اسفانها
من الفرقة .
● لجنة الموسيقى بالجلس
الاعلى للفنون تعرض افراحا تنشر
ترات سيد فريوش وكامل العلى
وداود حسنى
● ادارة الفنون المسرحية بوزارة
الثقافة والارشاد . تقدمت بمشروع
مؤازية لاشبه فرقة مسرحية لعلم
الادب الرابع في حدود مبلغ ٢٠ ألف
جنيه .
● محمد فوزى . اصبح وكيل
لشركة فيليبى بعد ان باع لها شركة
مصرفون وبنابر محمد فوزى عملة
لجنة الاسطوانات لصالح الشركة
ايضا .
● جمعية اصداق الفنانين .
لعموم الان بيحت حالة ابناء الرحومة
نادية فهمي لتعهم امانة شهرية للى
باحياحانهم .
● وزارة الثقافة والارشاد .
يعلن قربا عن مسافه للموسيقين .
الناجحون في المسابقة سيسافرون
في يمتك الى النمسا وايطاليا والمانيا
للمراسمة فنون الموسيقى والسالك
الموسيقى .
● ١٢ طالبا نجحوا في القسم
الاعدادى بمدرسة الطودال . ودرج
١٢ طالبا وطالبة .
● صالح عيود . مدير ادارة
اوركسترا القاهرة السيمفونى .
على لافة بشار الاوبرا كتب عليها :
« نرجو من اعضاء الاوركسترا
العصور قبل بداية الحفلات مبرج
ساعة . . برنطة الصق « البليون »
وقد تقرر ان يريدى الاعضاء مسلا
رسمية سوداء في « عز القيف »
بعد ان كانوا يرتدون ازياء مظهره

سنحقق لك حلمك !
لجنة مسابقة « الكواكب » للوجوه الجديدة
اوشكت على الاسهاء من فرز رندود القراء .
وستعيد نشر صور الفائزين في النصفية
الثانية قريبا جدا



الزميل... أبو طعة!

سجو : ٥٠٠ ورلة يوميه ، ليه
سجما در ا

أبو لعه : هيا يا سي في الميه
عدي كل المعداد ، تصدق بابه ،
مش راج تصدق

بيجو : لا راج تصدق

أبو لعه : تبني كذاب .. أم لعه
مخزله ييجي ترميلين ، بلوطه

بيجو : بلوطه ، لارم أم لعه دي
يعمل بلوطه كويس

أبو لعه : شوف المبيط ، مش

الفسكره ، احسا بنطيع الجريده

بالبلوطه ، تفحك يا خواجه ، مره

البلوطه خلعت من عسدا ، وكان

فاضل ييجي ٢٠٠ ورله لسه

ساويزن طيح ، أم لعه شمرت

دراعانها ، وفي لمح البصر ، كانت

مفله حلة رز بلن ، طمعا به ال

٢٠٠ ورله

بيجو : بالزل ملن

أبو لعه : انا والله كان طمعه

حلو ، كان الواحد يقرأ الورقه ،

ومعدين يا كذا .. الا يا خواجه

يوم ماخلص من عسدا الورق ، كان

حاروق ، ولولا ان أم لعه كانت

شايه كام حليه دبلان من المخططين

بالاخر يتومي ، ما انت عارفهم

بيجو : عوس مهم عدي ، عملتوا

ايه في الخاروق دي ؟

أبو لعه : ما شوك اهو ، على

طول قردا الكام جليبه ، وطبعنا

عليهم ، ولا من شاف ولا من فري

سيف انه بقرب معايا قبان شاي

فاضل على عيماد الصدور كثر ؟

ساعة زمن ، والجن سيلط ، قرب

الشاي وعاوز ينام قويه ، خلعت

مابيش من الجن ده فايده ، رحت

واهن بمشي اروق ، وبالله بام لعه

انا داخل المحنة ، وانت امشورعيا

على الجمهور .. انا بفرك دخلت

من هيا ، والجن سحر من عسا

تعمل ايه يا بو اللاميع ؟ عمل

ايه ؟ مالمشش في حل واحد ، رحت

واحد معايا في المحلة ، بقينا امش

عن في عدد واحد ، أم لعه لييجي

من هيا ، ومن الساعه الثانيه نبع

الجن الأزرق .. وكان مكسب ايه ..

بيجو : سوف أبو لعه ، انا موسر

راخ تفككم معاك في الحكايه ، بشار

الجن دي ، احسن انا راخ بركيشي

من

أبو لعه : يا سي يا خواجه ..

.. طيب نسمع من جريده ، النسيب

الفتول ، لوللي لا كسان ؟ دي

مصدر من - قول ٦ الال ومان

و ٥٠ و ١٧ و ٩٤ و ٩٤ و ٩٤

بيجو : ودي راخ نكشها اراي

دي ؟

أبو لعه : دي نكشها من

يا خواجه ، التجريده دي كانت

سباحه ومن ٥٠٠ ورله

وطشت لصيل ، وكام معه وكام

تقطف ..

سجو : ليه ، راج ياحد خديت

بليزان

أبو لعه : كده كانت احاديث

زمان ، فيه التي بالزل وبيه التي

بالكيلو وعلم حسرا ... احبك

.. وده

بيجو : لا .. عوسي ... انما

فوللي انت كنت صحن

أبو لعه : الا كنت ، وما زلت

يا بني .. نسمع من محنة ، الجن

الأزرق ، الدمش ، بنيله

بيجو : لا ، عوس يسمع هنه

احي دي

أبو لعه : ولا انا ، كنت انا بشي

بلا فايده باسدرها .. كانت طيح

كل يوم حمه ، في حر الظهر ..

كان التي يقرأها بركيه الجن الأزرق

... كانت مجله .. مانساعش

يا خواجه ؟

بيجو : هوه ايه دي ؟

أبو لعه : مره كنت عمال اوشب

واحضر ، لفعده الجده في المحله ،

واذا بين وجهها لوجه قدام الجن

الأزرق .. أقوله يا عم يا حي ارجع

مكالك وأدخل المحنة حليبا تشوف

شعلنا ، معيش فايده ، راسه والف

أبو لعه : عروقي من التي بيليط

عالباب يا أم لعه ، اذا كان حد

عاورس ، فولي له مش هنا .. مش

قامي اقبال حد دلوقت

بيجو : امتح يا يولمه ، انا بيجو

أبو لعه : مش عاوزين الهارده

.. لكن قوللي بهو عني ، ان

ما اعرشي حد بالاسم ده ، الا

الكلب بتاني ، بس ده ما يعرفش

يتكلم الا انجليزي ، كويش

بيجو : ماكوس ولا خواجه ، انا

بيجو مسمرينو كاتوليانو يستاولو

نسي

أبو لعه : احني نسي نسي

ابن .. من عسا عوس .. عرو

سجو : نسي نسي من عسا .. دي

يحد من حديث

أبو لعه : ومعل حجه من عسا

سجو : من عسا راج عسا

من ورله

أبو لعه : ور .. من .. من

حديث ، ليه ؟ اياك فاكروني دي اي

واحد متاحد من حديث ، روح

يا خواجه ملاش لغور دمي ، الله

برحم ومان وسحابة زمان ، كان

الواحد لما يعب ياحد حديث من

واحد ، كان ياحد معناه حلتين



الاسطى احمد عبد الرحمن ..
الذى يصرف كل الفاني

الخطيب ابو فانه برقبة

حلال صنعه الموصى والموصى .. انما فان
اسمه .. الاسطى احمد عبد الرحمن .. وهو النسيه من الفاني الذين
حق له ..
عرف عبد الحليم حامد من ايام .. ابدية ام رنة .. اثنى كن بيبها
دالما .. وعرف محمد الموجى من 14 سنة .. في الشهور الاولى بعد ان باع
الموجى مفض بيته في ايتاي البارود وعاجر الى القاهرة ..
والاسطى احمد عبد الرحمن يترك مقصه .. ويضع موصيه في عليه
ويشكلم من زياته الفاني ..
عبد الحليم حامد عرفته من طريق اخي عبد الحكيم عبد الرحمن مازف
الفيولونسيه .. وكان زميلا له في المعهد العالي للموسيقى المسرحية .. كان
ذلك من سنة اموام .. من ايام .. العائنة لم رقبة .. التي كان يردها
عبد الحليم دائما ..
وكان من عادة عبد الحليم ان يشترك معي في الصلاة .. يجلس معي
الكرسي .. ويقول لي بالتفصيل .. الفورمة .. التي يريدها لشعره .. وابدأ
اما الطريقة بانفص بيننا هو يراني بعينه خلال المراة ..
وفي تلك الايام .. سنة .. لم يكن لعبد الحليم غير امنية بتهمة للديها
به الادامة في فترة الصباح واسمها .. صباح الخير .. وكان محمد الموجى
سرد من كس يوم ويحس في ذلك من امنية جديدة اسمها .. سلامات ..
حفظتها من كثرة ما سمعتها .. ولكرت ان اهرلها ببعض .. ففقت لعبد
الحليم في يوم .. انا حسمك حاجة حلوة جدا ..
قال : .. طيب سمعني .. ففتيت له مطلق امنية .. سلامات ..
ونطقت عبد الحليم بكلمة .. الله .. اكثر من مرة وقال : .. صوتك وحسن
.. لكن الله على اللحن .. ينفع من اللحن ده .. قلت له : .. ينفع
ملحن جديد اسمه محمد الموجى .. وواعدته على لقاء .. ولقائلا ونفاهما
واسمها صديقين ..
ومحمد الموجى كان دكاني مبط العانة .. عرفني به احد الاسدقاء
ماحد من يومها يرايط في الدكان كلما تأخر المساء .. يحلق ذنبه .. ويمسك
عوده ويدلن ..
وكننت استمع اليه .. واحفظ العانة .. واقعد العانة احيانا لتهنبل نقدي
وسمعت به .. وفي يوم سمعته .. جبهتي اليوم من لحن فيه من
اعلام اسمي .. سعد محمد .. وبعد سنتين لفظ جاء اليوم الذي
سبب به ..
وكان لنا ليلة نسير معها اسميالي في بيت احد الاسدقاء .. وفي احدى
السمرات شرب عددا من رجيدات ابيرة .. ويخبر ان موجى .. لحنه حبيبه
عقد مركز اشياعها لجاة على صوت واحد منا وهمسو يصرخ : محمد
الوحي مات .. وكان لعل كانه ميت ..
وبينا نحن في حيرتنا اذا بالوحي يمس يوهن لالا : مالك كده ..
انا جدد ..
ولفطنا .. واستعدنا ارواحنا .. وانهلنا عليه نطينا حتى ادق ..
وابراهيم عبارة عرفته فصبا عنه .. كنت قد سمعته وهو يقدم جريدة
مصر الخاطفة .. فامسيت به .. ورايته في يوم مارا امام الدكان لعربيت
وراده وسمت له : يا استاذ ابراهيم .. انا عاور امرك .. انا احاب : ادلا
وسهلا .. ثم دخل الدكان .. واصبح زيويا دالما لي .. ومن مادته كلمنا
دخل الدكان ان ينق على النحية بأدبي وبلمة التهو فائلا : السلام عليكم
استاذ احمد .. واراد .. وحسن فز على كرمي .. وعمر مرسى
معا في السياسة والى وسيرة نحوم السياسة الى ان اقول له : نعيما ..
وحلمي سلام : امره مد 19 سنة وفي كل مرة يجلس ليها تحت
معمى اشتاق الى حديثه .. فانكته .. وحديثه فائلا : في السياسة
او الصحافة .. ولكه لا يتكلم ابدا في سيرة الناس ام ونطق .. الايام ادمت
الاستماع اليه .. فكنت اعمد ان ابعا في العائنة فلا افول .. انميما
الا بعد ساعتين ..
وحسن سلام بجيد في الدعاية .. يمس .. ففتحي .. وبجيد ايضا
في العاصمة على كرامته وكرامة الصر .. حدث مرة ان دخل المحل فوجدني
شغولا وعلى كرامتي الاسطار طفل صير يسطر دوره .. فعدولت ان استادن
الطفل في دوره .. ولكن حلمي سلام تدخل فائلا : لا .. احق له هو
الاول .. احسن لما يكبر يمكها عليها واحدة ..

بيجو : كلام ايه دي .. خطفت
رجلك لطاية الصين الشعبية
ابو له : ماعيه مش بمده بابني
مش حسب الساكن الشعبية في ابياته
بيجو : انت يا راجل واخ يجننى
ابو له : بس ايه يا بنى اللي
مش قادر تفهمه .. كلامي كله واضح
لا فيه لف ولا دوران .. ووطي صوتك
شوية انت عاور الناس تقول اني
نشر ميك
سجو : لا .. عمر .. انت سكت
سجو : انت كرمي تسخرج
سوية .. ام يه .. دي سجو ح
محارشي .. وعاني والبي سدلوش
سجو : احسن حاسن بيجو
بيجو : سدلوش سر
ابو له : سحاحس ده سسر
اور .. اصدره .. يواد عه اسهارد
اصح .. سسر به نصت حه
سسر .. لا خرج لصيد .. تصحت
يا حواجه .. مره جيت اطلع عدد
خاص من الحيوانات .. وكيت الجحش
المباي ولفنت اخذ جولة في امانه
مقتان اندو اطلع عدد مضبوط ..
صدى بي .. احمد .. سسر ..
الناس ما كاشش قادرو تشمله من
نفسه
بيجو : ليه .. كان كام ورقه ؟
ابو له : مش اعتره .. ان حيت
احيه مدد صيمي حاسن .. ميل
كتب من امس .. كس البور ايل
بديس في ابورته انحصه ليه ..
ومدنا مع لاسه .. وسر .. واعرود
كس مدد ري حيه الحيوانات
بيجو : ابو له .. انا حلاس
عيت .. كفايه حديث .. اما انا
معي بون لضمرك واحد لسه
قبل ما نسي
ابو له : الله .. انت بنعرف لضر
يا حواجه .. امال مالك من الصبح
حاسن دي .. ومش عارف البحيح
كده ولا كده
بيجو : في بلدنا هناك في الاكنا
كان فيه واحد بيت كبير خواله
حنة ارض واسعة كثير
ابو له : عارفه البيت ده .. دا
كان يتناح جدي الاول ابو له الاظم
بيجو : في وسط الارض دي واخذ
نحه كبير
ابو له : تمام
سجو : موش واخ تصدني
ابو له : صدك .. بس كمل
سجو : تصور كان فوق النخله
دي واحد وابود طخين
ابو له : ابوه .. وابود طخين ..
وبمدين ..
بيجو : هه .. ماخلاص القسره
حسنت
ابو له : ودي مشه دي يا حواجه
دي حسب
سجو : حسب .. موس ممكن ..
ار ..
ابو له : عشان كس يشوف
الجحش الفاني يتاى طالع النخله
بالمص .. وتارل بالدقيق

ابو له : ما احنا كنا بنطع في
العت العاصية بي الخطوط الحمر
سجو : بعدت دي احسن .. على
كده كانت في الجريدة ابواب كثير
ابو له : ابواب كثير وشبابيك
اكثر .. بحري وشرقي .. حسن وهوا
وسلانه جيه يا بلاش
بيجو : عه ايه دي ..
ابو له : الشبه التي انا ساكن
فيها .. حسب تفرج
بيجو : يا خبيس اخا في الجريدة
سج خفرك
ابو له : مالها ..
بيجو : كانت الصفحه كام عاموده
ابو له : والله مش فاكرا بابني
يا حواجه .. امشك .. كانت كثير ..
بس بقي سخاوة الواد له .. كان كل
ما احلم من عامود .. يحطه ويروح
يحبيب ليه المدا
بيجو : يا لغوي .. وعلى كده
كنت بتلاقي مواد تكفي .. ورقه ..
ابو له : انا ما فلنكنش ..
سجو : لا
ابو له : كنت اكتب على عامود
واسيب عامود .. وساعات كنت اكتب
على صفحه واسيب صفحه .. وفي
يوم المظلة الرسمية .. كنت اظنها
بيشه حاسن
بيجو : لازم طبعا كان فيه كان
امداد ملونه ..
ابو له : امال .. كان فيه .. بس
في الماسبات .. في قسم السيم مثلا
كنت تلاقي عدد ارقى وعدد احمر
وعدد اخضر وعدد اسود
بيجو : عدد اسود
ابو له : امال بابني .. هره انتو
شومر الزا .. كس فيه اسود
هاتق .. وابني فالح .. ولردلي ..
والحرالي
بيجو : يمس ايه دي .. افهراي ..
ابو له : والله يا بنى معرفش
انا سمعتها كده
بيجو : طبعا كان صدك كثير
صفحي علسان يجيبوا اخبار ..
ابو له : كنت انا وام له والواد
له .. واسيط سسر
بيجو : وسيط علسان يجيب
اخبار ..
ابو له : اه .. كنت ابوه .. وانف
سه الكزة الارضية .. احبب اخبارها
في ذائق .. هره يا حواجه الوسيط
نام وساق في النوم .. والواد له
مسار .. وام له عانة .. حافيش
احمر .. يمس انه يارو الماسح ..
رحب علس .. سمع .. احمر كسر
في قيام الحرب .. طلع القذبة الناس
هاجت .. حافيش من الاسر ..
رحب مقوم الحرب
سجو : حاسن عندك موس ممكن
صدق ..
ابو له : طيب ما هو انت معتح
اهو يا حواجه .. انا معاك طبعا
واسمه شويه .. افولك الحق .. انا
لا لميت الحكاية واخ مبروط .. حطت
رحس .. الصين الشعبية وحيث
احمرها

قصيدة حبي



دون الفوسو ، مدير فرقة بلال
ديموند ، وظل الفرقة قصة الحب



مع الباعة في كل مكان



عند راقش

من سلسلة روايات تاريخ الإسلام

تأليف

جرجي زيدان

طبعة مصرية فاخرة

٣٨٠ صفحة - ٣٠ قرشا

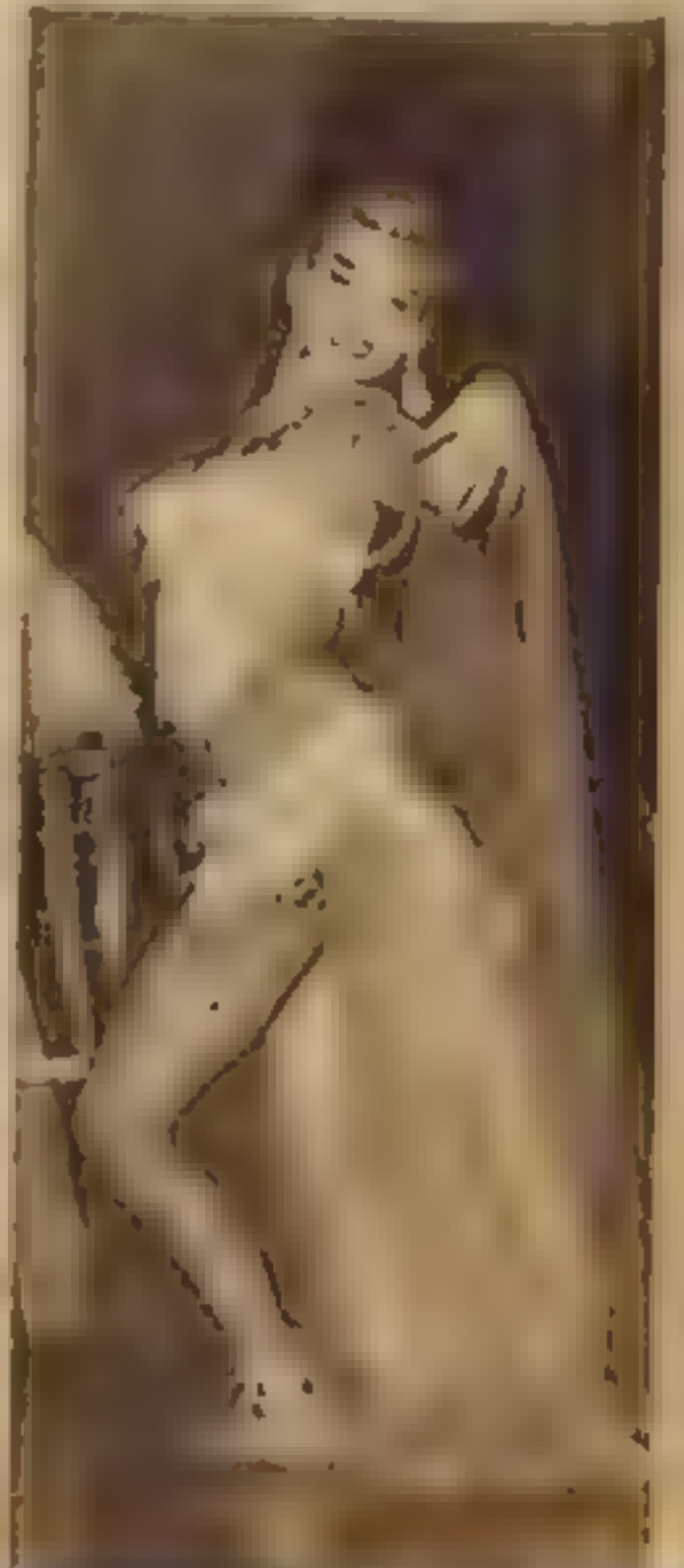
برأت في جنيف وانتهت في القاهرة

قصة حب • رات لباح الحياة في جنيف • ومن استقام عودها في
لقد من مواسم العالم • وشهدت القاهرة نهايتها السعيدة • الزواج
البطل دون الفونسو الرقص معروف يدبر فرقة اسرافسة اسمها بلال
دايموند الجوهرة السوداء والبطنة ابرين لامار فاة مسيوسية عون
الرقص والتفتت بالفرقة ولم تلبث ان اصبحت راقصةها الاول ...

عند راقش في جنيف • رات لباح الحياة في جنيف • ومن استقام عودها في
لقد من مواسم العالم • وشهدت القاهرة نهايتها السعيدة • الزواج
البطل دون الفونسو الرقص معروف يدبر فرقة اسرافسة اسمها بلال
دايموند الجوهرة السوداء والبطنة ابرين لامار فاة مسيوسية عون
الرقص والتفتت بالفرقة ولم تلبث ان اصبحت راقصةها الاول ...

عند راقش في جنيف • رات لباح الحياة في جنيف • ومن استقام عودها في
لقد من مواسم العالم • وشهدت القاهرة نهايتها السعيدة • الزواج
البطل دون الفونسو الرقص معروف يدبر فرقة اسرافسة اسمها بلال
دايموند الجوهرة السوداء والبطنة ابرين لامار فاة مسيوسية عون
الرقص والتفتت بالفرقة ولم تلبث ان اصبحت راقصةها الاول ...

ابرين لامار • احببت اسالها •
التي عامهسا الرقص •
وازوجته على مسافات النيل



عند راقش في جنيف • رات لباح الحياة في جنيف • ومن استقام عودها في
لقد من مواسم العالم • وشهدت القاهرة نهايتها السعيدة • الزواج
البطل دون الفونسو الرقص معروف يدبر فرقة اسرافسة اسمها بلال
دايموند الجوهرة السوداء والبطنة ابرين لامار فاة مسيوسية عون
الرقص والتفتت بالفرقة ولم تلبث ان اصبحت راقصةها الاول ...

لم تفتح قلبها !

● أحببت ابنه عمي حيا لا بوصف
منذ صباي ، ولكنها لم تصارحتني
بحبها لي أبدا وكلمها سألتها هربت
من الخواب ، أنني أحبها بجنون
وهي تعاملني كما لو كانت تحبني لأنها
ترفض كل الذين تقدمون لها وتحكي
لي عنهم واحداً واحداً وهي صريحة
معي وتعاملني وتبني من زعملي لكنها
لم تفتح لي قلبها وتكون لي أحببك
كما أفعل أنا معها باستمرار
ماذا أفعل ؟ مع أنني أنوي
الزواج بها .

مضطرب في حبه
حبيبتي حبيبتي
واضراحت وتصريحها
من تحت أصابعها ولا تقول
لك هذه الكلمة أحبك ... الحبيب
مواهب ومعاناة ونفيل ... إذا كانت
هي ترفض العرس وتحكي لك عن
خصوصياتها ولما بك وتحكي زميلك
بهذا حب وتعرفات ... أسامة ... بصورنا
لم تصرح لك لأنها أسامة معينة
الشمور مويه الإرادة وهذه ميرة ...
أو لأنك لم تبد معها استعداد الزواج
سها فارتأت أن تظن ميل أن تصرح
بما في قلبها .

بغاليد !

● أنا شاب متوسط التعليم ،
وكرت في الزواج بعد أن استقر مستقبلتي
وعرفت علي فتاة متعلمة إلا أن
والدي يرفض زواجي منها لأنها ليست
من بلدنا ... بينما اختار لي فتاة
جاهلة من نفس البلد - وحكم المادة
منها إلا يرى الرجل المرأة إلا بعد
الزواج ، أيها الزوج ؟ مع العلم
أنني أشعر أن الجاهلة تن تهمني
كالمتعلمة ... ما رأيك

حاجر

● انه لامرء صعب أن تحتار فتاة
لتزوجها دون أن تراها أو تعرفها ...
لكنني أعتقد أن رؤية المتعلمة أسهل
من رؤية الجاهلة لأن المتعلمة خرجت
إلى المدارس ومنت في التسارع ،
ورأها رجال ... حاول أن ترى
الفئة المتعلمة على الأقل لتعرف أنها
هي التي ستزف إليك وليست أختها
أو جاريتها وأظن أن تغاليد البلد مهما
كبرت فلن تكبر أبدا على رجل .

بلا إرادة !

● أحببت ابن عمي وأحبني
فترة طويلة ، دون أن يعترف أحدهما
للآخر بحبه ، وكان يصنعني بأني
متكبرة ... وبعد فترة سمعت أنه
خطب فتاة وتزوجها ، لكنه عاد إلي
بمستند يعرف أنه لم يغير زوجته
عن حب بل أن أمه هي التي اختارها
له ، وأنه لا يحبها وأصراف بحبه لي
منذ الصغر وأصرفت له بحبي
أيضا ... وهو على استعداد لأن
يطلق روحه وسروحي لكنني أشفق
على زوجته ، وأحبه في نفس الوقت
بجنون . ماذا أفعل ؟

● ع . م - روض الفرج
● أن ابن عمك لم يعبك ولم يحب
روجه ... ولن يحب أية امرأة لأنه
رجل بلا إرادة ، والرجل الذي يفقد
إرادته أو يبرها لأمه أو لأبيه أو
لاخته رجل عاجز عن الحب ، لأن



الحب الخامس !

أنا امرأة في الثلاثين من عمري ، تزوجت منذ أربع سنوات بعد
حب عفيف ، ولكنه سرعان ما فر بعد الزواج حين نلتني ! وأطلبيني
عاطفية لا يملأني حبك سوى الحب ، الحب الملهب العنيف الذي
يشعل الحماس في نفسي ، فأطلق في الحياة أحسن أنني سمعة بكل
ما في كلمة سمعة من معان ، ودفعني طبعي هذه إلى أن أحب رجلا
غير زوجي ، ثم فر حبي له هو الآخر فأحببت ثالثه ورابعه وخامسه ...
ولمودة الحب ، وأنعمت لذة سماع كلمة « أحبك » ... أنني إذا خلا
الحو حولي من الحب أحس أن الدنيا خالوة ، وأنني أعيش في فراغ
فأقول وإن الشبهوخة الرهيبة تقرب مني وكلمة « أحبك » هي التي
تصنني إلى حائي وحوشي

أن زوجي لا يعرف من قلبى شيئا ، لأنه مشغول صباحا ومساء
وهو رجل أعمال ، وأرقام ، وفلوس ، لا يهمه في الحياة سوى عمله
وأفئته وفلوسه ، وهو بطبي كل الحرية في الخروج والزيارات ،
لكنه يقيمي بالرباط الذي بيننا واسمه الزواج ... وأنا أكرهه وأبغضه
ولا أطيع لمشي يده ليدي وظللت منه أن يطلقني لاستريح منه لكنه
رفض فأتلا أنني زوجة مثالية وأغفلت منه وكنت على وشك أن أفرق
بخيانتى له لكنني لم أستطع ما رأيك في ؟ ... وملا أفعل لاكون سعيدة ؟
ش - م - القاهرة

● حب حبه ، نوح أي رجل متوحش
صفتك من وجهك من ال ...
ثم تركت قدمه حين سرف منك
أندام وحيتد بسبتي جسمه
ولزحفين إليه ، وتقبلين يديه عندئذ
يظل هذا الرجل في خيالك وفي قلبك ،
لا تفكرين في خيانته أو لا تستطيعين
خيانته ...

والأفضل أن تعالجي نفسك
بمسك حاولي أن تقضي على نوازك
الرغبة فتقتي من مزاي زوجك
وفضائه - مصوري حياتك البشعة
المبيحة كل يوم مع رجل ، أملي
مراقت شيء مفيد عمل أو قراءة أو
رياضة ، دمي هذا الجموح والتمرد
والتمرد ... أدنى من جديد حياة
بهيبة كريمة والا تعرضت للإصلاح
الأخر من الرجل المتوحش .

دكتورة نوال

رأس منك أنك من
السيدات ليس له فلاح إلا الضرب
بل أنك غير جذيرة بالرجل الذي
تزوجته لأن الرجل طيب ساذج لا يكشف
حياتك ، ويعطيك حربة واسعة ،
وحيثما تطلبن منه الطلاق ، يقول
عك زوجة مثالية ... هذا يدل على
أنه يمسك لمة لاستحبابها ويعاملك
بفرق وطنية ، وهذا يمسك لأنك
من النوع الذي يحب الصرب ، ولا
يشق إلا بالكراخ ... وكل الرجال
الذين التفت بهم في حياتك وأحبوك
لم يكن بينهم رجل واحد يهتمك .

كهم عاملوك بفرق ورقة وحب ولعلك
تعدت عليهم الواحد بعد الآخر
ولمظهم بمرمة من حياتك أنك تمررة

حب يسع من الإرادة ، أن كلامه
بك حذاء ، وجهك لك وقد سرحه ،
و قد تكاذبن من ذلك ، فهو
من روحه إلا إذا سمحت لأمه
بذلك ، ولن يتزوجك إلا إذا وافقت
عليك أمه ، وفي ذلك الوقت سوف
تسرين أنك لم تتزوجي الرجل وأما
بروحه ... ذميه لأمه حير لك !

لا يريد الزواج !

● أنا شاب غامرت مع جميع
بنات حواء من فتاة صغيرة إلى سيده
كثيرة ، وعرفت في إحدى مغامراتي
الحب لكنني فسدت فيه ، فأحسرت
الحب الحقيقي ، وعدت إلى العيش
واللهو مرة أخرى ... ، ثم التقيت
بفتاة سمراء لطيفة أحببتها ، وأردت
أن أحفظ بها فطلعت اللهو وبصراحة
وبعاطفة ومنت في حب مرة ثانية ،
وسمعت بلغتها كل يوم ، لكنني
فوجئتها بطلب كل صورها ورسائلها
من يوحينما سألها عن سبب هروبها
منني قالت لي : أبعد عني ... أبعد
عني أحسن يشوفوا الناس ... الخ
أنني لم أفسد ولم أخطئ في حبه
أبدا ، وأحبها حبا ، ... ماذا أفعل
وأخشى أن أعود إلى التراب والفساد
بعدها ؟

معان - صلاح . م .
● بعد مرات حبك وكبرك
الحبه ولم أفرا كلمة رواج ...
كنت تفانها كل يوم ، وتكتب لها
وتكتب لك ، وتصارحها وتصارحك ،
ماذا مني أن لتطلب يدها وتزوجها ؟
لقد هربت للفتاة منك لأنك لم
تذكر لها كلمة رواج ، والعصاة اليوم
غير الأمس ، لقد تعلمت ... وعرفت
أن الرجل الذي يحب فقط بلارواج
رجل غير جدير بحبها !

أخت صديقي !

● أنا طالب ، ولي صديق عزيز
له أخت مراهقة ، سمعت عن بعض
أصدقائي أنها تعجب شائبا فاسلا ،
فدخلت في الأمر دون علم شفعها
ومثلت عليها دور العاشق المسم ،
وأعدها عن الذنب الكاسر ، ثم
استعبت رويدا رويدا لكنني سمعت
أنها أحب شائبا آخر فاسدا فدخلت
في الأمر وأعدها عنها لكنها لمفسد
منى وهددني بأن تخبر أختها
بالمغلافه التي بيننا ... ورغم أنني
لم المس يدها ولم أدخل إلا لأنها
أحب أقر صديق لي إلا أنني أختي
أن يوقع بيننا فقد صديقي ... ماذا
أفعل ؟

● م - ع . ع . الملكة الأردنية
● الأمس أن تخبر أختها بالأمس ،
وتعومك أنك أعدت عن طريقها الأولاد
الأشبار ، وأن أخته صغيرة مراهقة
لا تفهم إلا عيب الذناب ، وقد يحددها
أحد ... لا يجب عليه أن يعش
بالمغافلة عليها والإشراف على سلوكها
... من ذلك يقف صديقك أنك حريص
من سمع ... وفي الوقت نفسه
أن يضر أخته بشيء لأنها صغيرة
لأنهم ، وبذلك يسهل الأمر بدلا من
ذلك الموضي والانتباه الذي يعش
فيه !

دكتورة نوال

أندلس الصلابة

تقلب عليها بأقراص



ريڤو

خير علاج لوفنايتك من:



يباع في كل مكان ٦ أقراص - ١

البرعون مصر مؤسسة ريفو
والشركة الأوسط
٢٢ شارع النهضة ساحة الفية
ت: ٨٦٤٠٥٦ / ٨٦٣٩٢
ف: ١٠٠ ٨٧٥١

أسرار الأخبار

يكتننها الشبح



نكنم !
علم « الشيخ » أن المخرج حسين فوزي فسح خطبته للوجه الجديد ليلى طاهر . وقد تم التمسك ، الذي يتكلمه الطرفان ، قبل إعلان الخطبة رسميا وبعد أسبوعين فقط من الاتفاق عليها ، هنا وحسين لم يسترد الشبكة التي قدمها ليلى وثمنها مائة وخمسون جنها وهذه ثاني خطبة في الوسط الفني تفسح قبل مضي شهر واحد والاولى هي خطبة سامية جمال وبلغ حمدي

في ألمانيا !

قال لي أحد المخرجين المألوفين من برلين أن فلدا ناشتا ممن حضروا المؤتمر أحب هذا . وبطلة الحب الحافظ راقصة في كابريه كليم الفلبا الناشء يسهر معها الليل بأكمله ثم ينام النهار يحوله وهكذا يمثل البعض فلدا في الخارج !

انفصال

انفصل مخرج اخرج ليلبي كوميديين فقط من روحه الاوروبية الاصل واسة الناصر الكبير . وسبب الانفصال حب جديد دخل حياة الزوجة !

حب جديد !

المهندس عزيز فسح فاروق في بحر الحب . وبطلة الفضة الجديدة « عصفرة » مشهورة في ناد كبير . وحاملة لقب من القاب الجمال . وهي سمراء واسعة العينين - بل لعل احدي عينها اوسع من الاخرى !! - كانت الى وقت قريب جدا محطوبه الى أحد زملائها في النادي ثم تم الانفصال في هدوء وقد ظهرا معا لأول مرة في كلزيتو المعجمي بالاسكندرية حيث رقصا بحرارة .. قوى !! ...



عاصفة !

في بيت فني كبير ناحت عاصفة قوية . وسبب العاصفة غيرة الزوجة الشديدة على الفن الكبير . وهذه العاصفة وان لم تكن الاولى الا انها الاولى . وعاصف مساع كبير ليلى حتى تتحول الامة الى عاصفة في لجان !

طلاق

تسببت نجمة جديدة نصف ناحية ، ومع معروفة ، في كارثة عائلية . بعد تسرب في الخاذا لزلزل مفقدا في حياتها قبل ان تستقر زوج والدتها في الامر والهاء غيابه من القاهرة . وحين عاد الزوج ومعهم بالامر من الجرائد اولع على الام بين الطلاق . ولميش الام مع ابنتها اليوم في شقة شقيقتها . في نفس العمرة التي يقم فيها الزوج العاصف !

فيلم غيرة قومي وحبي شاهين بلا قلب



جولة الكواكب
في الاستوديوهات

السيدة - ليلى - الآن من القصة...
ومن الجو الجديد الذي تميل إليه
القصة

أن الجمهور العربي قد حل مشاهدة
الحياة الرثيعة بين الصائون والكثيرة
في ليبيا ، وقد فهمت السينما
الأمريكية هذه الحقيقة وأصبحت تقدم
له القصص التي تدور بمسدا من
هوليود وسان فرانسيسكو

والسيد زيادة - المخرج - يريد
أن يقدم حوا جديدة في الفيلم الذي
ينجبه ويخرجه الآن باسمه بالأحرار
باسم « الفخرية »

به يريد أن يصور حياة له من
العصر تميل في مدينة القاهرة تراول
حياتها وتعتزها ومدانها الخاصة
وسط الحياة الجديدة

والعصر الذي يعرضهم سيد زيادة
هم الطبقة التي تشغل بالرقص
والصا في الموالد ، ولراول السرفة
والشيل بين الطول ، « الموالدي »
والقصة التي وضعها سيد زيادة
أيضا ، تصور طفله سرفت في ليلى
مولدها من مهدها السام في مصر
مريضة ، لم تنان وتفرغت بين مصر
وأصبحت واحدة منهم تفنى وترقص
وترق وتشل

والمبدأ الأساسي في القصة كما
يقول سيد زيادة ، أن المحسنة
عندما تحب فإن الحب يظهر نفسها
ومن هذا يتضح لك أن الفخرية



مدى سلطان وعبد السلام التليسي في أحد مشاهد فيلم « الفخرية »

عبد وسام وأحمد رمزي في مشهد آخر من فيلم « رجل بلا قلب »

استفح في الحب

والحب عند العصر هو حب شعري
« مشعوط » جارف ، ناري حبيبي
بار »

والفخرية التي سترافا على راس
القصة هي مدى سلطان ، والبول
الذي سيجبها وتعبه هو فكري
سرحان »

ومع البطون مجموعة أخرى من
الانطال هم حسين دياش والناتلي
والمليبي وكريمة المادي ووداد حمدي
وشكوكو

وانت تعرف الانطال جيدا ، ولكنك
ربما تجمل بعض الاشياء من سيد
ربدة

انه مخرج مكافح ، عاصر السينما
سنة ولادته ، أوصل في التسايف
والإخراج والانتاج ، وله أمكان مسبق
مصره في بعض الأحيان ، ولكن أكثر
سبانه بروزا هي طيبته ، وروحته
المرحة التي تنقل مداها استذنان
المحليين - من طيب خاطر ، وتطلق
الكلمة أحيانا بدون تكليف

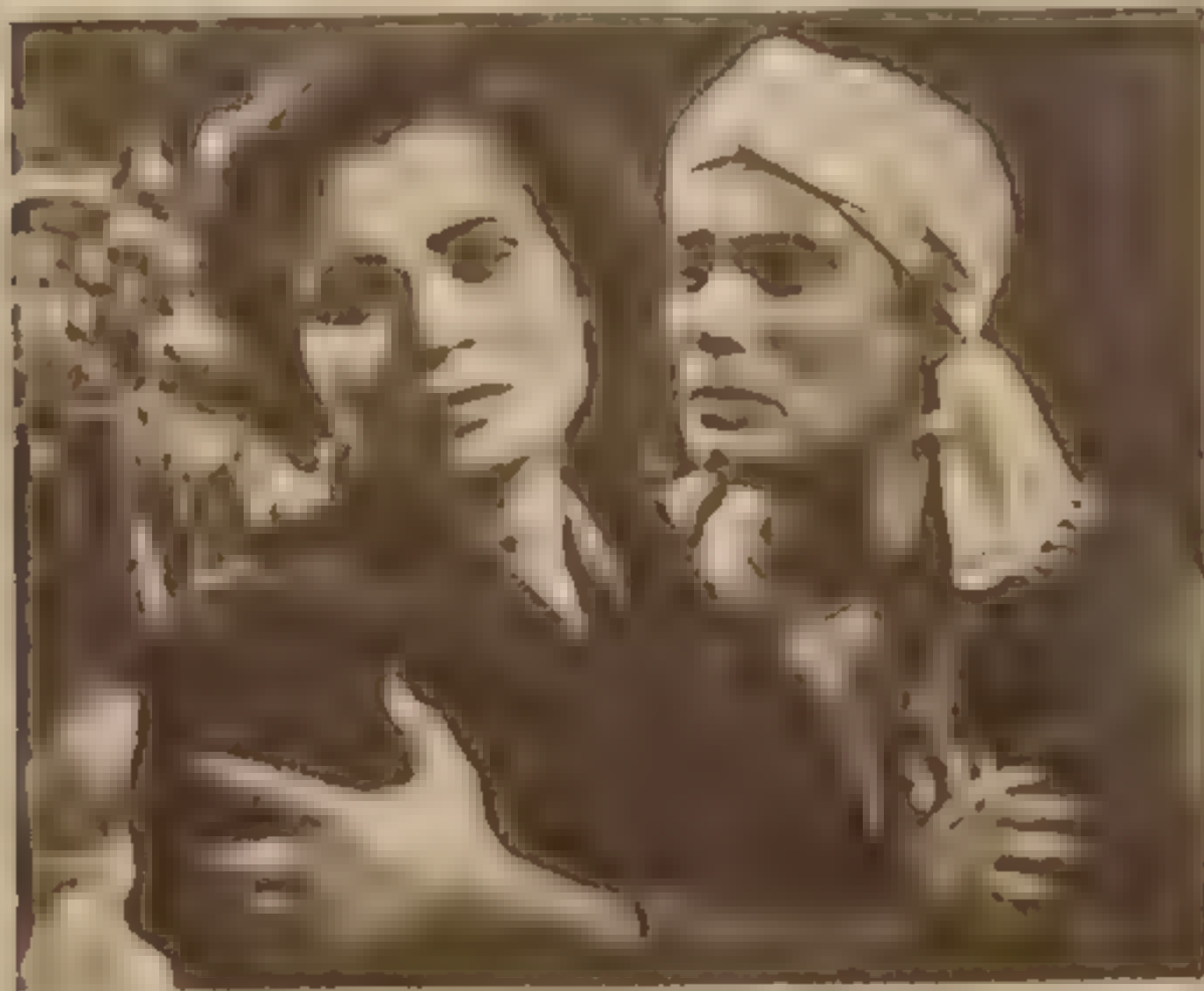




يحيى شاهين « رجل بلا قلب » مع هند ومنه



السيد رزاق مخرج له « المحرقة » فيخرج بهدى سلطان إحدى اللقطات



شكري سرحان في دوره المميز مع زهرة العلا في فيلم « رجل بلا قلب »



ازهدى سلطان لمثل دور « المحرقة » البقرة التي لقطها الكحل من المن

يحيى شاهين وراء طمعة الكليج ؟ لم رأيت الى جانيه احمد ومري فانك ستجد لوحة طيمية مغيرة من الاناء والانشاء

وليد روح الاوة لرقسرف على البلاوة جميعا يتحدث يحيى شاهين مع هند ومنه فانلا

الواحد من راسي سحر عشتار شخص من شعاعة العيش .. اليوم الامس المشان .. من الامام وشمال هند فانه

على اوليك آدم دامت مراح .. كان نمانك دلوق بلعكر في انفساط المداين للاولاد

نعال يحيى على الفوق .. طب ما انا بانكر في الانفساط ساميك

ويحيى شاهين هو منتج الفيلم اذا كنت لا تعرف ا

أنور عبد الله

وتربط القصة في خطوطها ان الرجل الممثل « هند ومنه » التي تسمى دائما الى محاولة الاخذ بشار ايها من فائله مستعمله في ذلك جميع الاسلحة التي تملكها المرأة .. وخاصة المرأة الطمعة التي زبها

كما تربط القصة ايضا بين يحيى شاهين « احمد ومري » الذي يحب اناه حذا ، ويريد ان يمد اليه لفته بالحياء وبالناس بلا حدود

في حرد صير من القصة ، وهو حرد بنولاه شكري سرحان ومن الاشياء التي تمصك في هذا لعلم ، ظهور يحيى شاهين في دور وايد احمد ومري ، فهذه هي الطمعة وهي تصيف بعض النقط الى فترة يحيى شاهين النمشية ، ولا سيما في ادوار الطابع « الكراكتير »

ويحيى كان يبحث عن مثل هذا الدور من زمن طويل وادا انت دخلت البلاوة ، ورأيت

وليل ان الفرح لك فكرة القصة ، احب ان اقدم لك صاحبها ايها روجه السيلارست حسن توفيق ، وهي اديبة تعمل الدكتوراه في الادب من جامعة روما ، واصلها ايطالي

ولقد التفت بروحها حسن في روما عندما كان يراول الدراسة في إحدى البعثات هناك ، ووقع الطير على شكله وربط الحب بينهما في قصة واقعية ، انتجت بخلاف السعادة الروحية قصة الرجل الذي بلا قلب

اما القصة فهي تروي حكاية رجل ايطالي « يحيى شاهين » عشتار الحياء في مصنع شاي ودعمه الى ارتكب جريمة من حيا ، ونسج شبح جريمة بلا حمة وبعد سيرة ويعلم اعمامه

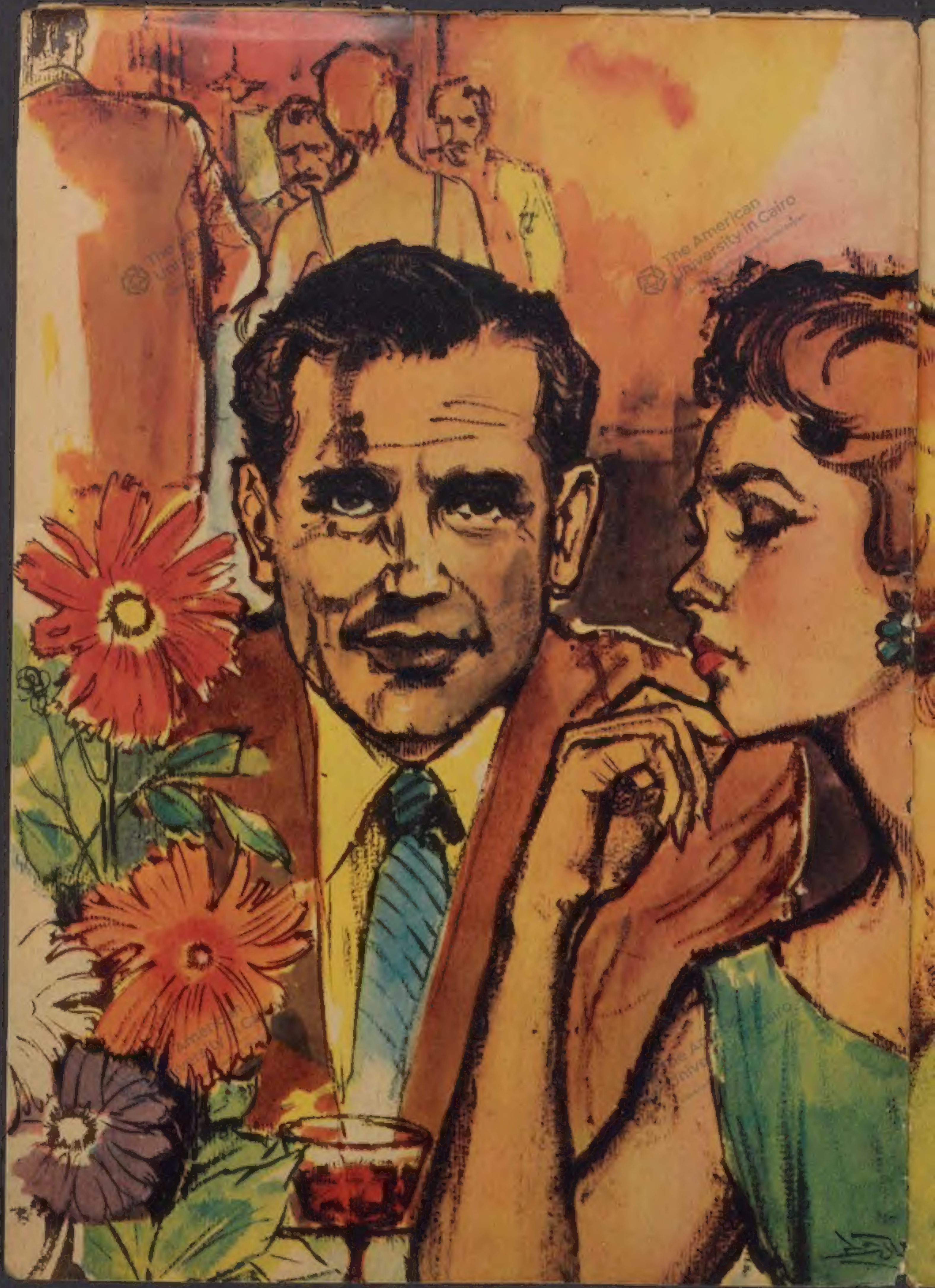
واملا الرجل بالعمد النمسية ، واصبح بلا قلب وبلا ثقة في الحياة ولا الناس

اجرى بدون قصد .. واحيانا تالته بدون بكة ا واحسن بكة فانها سببه زياده عندما وقع في البلاوة بغير تصوير احد مشاهد القصة في فكر المخرج .. واحد الممثلون ينهطون .. نعال سيد

حائلا بقي بالفجر ا وبالمناسبة .. في الفيلم المبتدئ للمصمما هدى سلطان واحدة لمرول فيها « لما قلبى دل » والثانية لمرول فيها « مش مفرول » والافتتاح في للحين صير مراد

في مستديو الاهرام ايضا تدور الكاميرا لتلفظ يحيى شاهين بلا سب ..

ان القصة رسمها « رجسبل بلا قلب » والرجل يحيى شاهين ، اما القصة فهي من تأليف صيدة من روما اسمها ميولا توفيق





صوت عبد الحليم حافظ ٢
تسوق : آنسة ليلى م.
ما يصحش طبعا .. لكن طمعت
منه كده

بخت
.. انا مؤلفة قصص
وصوتي يصلح للفن ، بس حيت
بخت ، ولا اجد من يسميني
آنسة لدمع - اللؤلؤة الماسية
حاولي ان تسمي الناس صولتا
ولو بالعافية .. وان تشري بحد
تسبك ، ولابد ان تحقي اهداف
في المستقبل ، مادامت لديك الار
الصادقة ، وحكمت تفلتي الباب
وجه الياس

زعلان

.. انت زعلان مني
الزمالك : آنسة شيئا
وحد : يستجري : رجل مثله
كذلك
.. يقولون انك رجل مبذر متلاف
لا يبق علي قرش في يده .. هل
انت كذلك ؟

كذلك

.. يقولون انك رجل مبذر متلاف
لا يبق علي قرش في يده .. هل
انت كذلك ؟
عشيق : حادي العيس
كذلك قوي .. لاسف الشديد

أمودة

.. هيه « أمودة السمودية »
ما عندهاش شغلانة في فريد الاطرش ؟
عن : صفاء ووفاء
يظهر كده .. عندكم مانع ؟

أين

.. اين الوجه الجديد « هالة
شوكت » ؟ كذا لا نسمع انبعاثا بعد
خلاها من زوجها ؟
عشيق : آنسة ليلى هاشم
انها الان تقضي دور النقاثة

ذئاب الشاطئ
.. لقد قدمت لنا « ذئاب الشاطئ »
في المقال الذي نشر في الكواكب ، وا
لم تقل لنا الي اي صنف تنتمي
القاهرة - صوفت عز الدين
ده سر المنة بلى

نالت
.. في يوم .. في شهر .. في سنة
كلما سمعت هذه الالفية ووصل م
الحليم الي قوله « واستكرتها ال
علي « اقل ابكي طوال يومي
الاسكندرية : عوفي عفت ابو بكر
مطيش .. تجلد ا ما حدي
واحد منها حاجة

دور ظهرت فيه .. لانا لا تظهر كثيرا
في الايام ، ولانا لا نسمع بغيرها كثيرا
الخبيلة
الاسكندرية : نوال ونهد
الحق عليها .. فهي لا تذهب
لقابلة النجيين او المخرجين الا بحراسة
ايها او احد اللربها

قشعريرة
.. يقول : فريد الاطرش .. في
احدى الخاتبة : .. أصوته بعينه واداري
عليه .. وعلمنا اسمها انشعر
بقشعريرة تهر كل جسد
القاهرة : آنسة لولو
انطى كويس واسمها باساطرة

حبودة
.. هل يصح ان يقول ابراهيم
حبودة ان صوت اللوجي احلي من

كريمان
.. الفنانة كريمة ، فتاة اصيلة
بطيها ، وقد برزت مواهبها في كل

شيطان الخير ... (بقية)

آخر شيء تملكه الزوجة : ان زوجتي تنالني حتى في الاربعة الاخيرة
بمئتي .. وتحاول دائما ان تمنني بانها ارجع من عسلا والمخ من
ذكا ..
انا لا انكر وجود هذه الميول في الزوجات عامة وفي الترفيلات
منهن بوجه خاص ... ولكنها ميول قابلة للاصلاح بالصبر وحسن التوجه
.. ولن يكون اصلاحها بفرقة صداقة زوجة النسيان كل مساء مع امرأة
من نساء الليل .. العرف نهاية الطريق الذي تسير فيه يا حدي ..
انا لا اريد ان ارى نهاية الطريق .. واجعل ما في القصة انها طريق
بلا نهاية .. افسد نفسي انا .. لا القصة التي كتبتها .. فالنهاية التي
وضعتها للقصة المكتوبة نهاية صطنعة وهي افسد ما في القصة .. ولكن
القارى يحب دائما ان يتزوج البطل من البطة .. ومن اجل ذلك جعلت
الراقصة في قصتي تلعب من حياة الليل وتقلب الى تلك المرأة التي
يسوتها امرأة خفيفة .. وهذه المسألة أحب ان اظنك على شيء ..
لقد امتنعت من فتح زجاجة النسيان منذ اسبوع ..
هذا جميل .. لقد عنت اذن الى رشدي ..
كلا .. انها هي التي تمنني من ذلك .. بل تمنني من الحضور
الى اللهى .. تصور .. لقد أصبحت تكره ان اراها شمس عارية وهي
ترقص للمتفرجين .. وصرتا تنظر في منزلها .. وقد لا تصدقني الا قلت
لقد اتها تقابلني بلباس محتشم وقد خلا وجهها من الاصباغ ويتناسى كل
ما حياة الليل التي نجاها .. واما نفسي فاعلمت في احترام كما لو كنت
أول رجل في حياتها .. لقد امتدت لعني .. وحده هي المشكلة التي
حضرت اليك من اجلها ..
مشكلة .. اي مشكلة تعني ؟ هل تصدق حقيقة ان مثل هذه المرأة
قلبا يعرف الحب بالمضي الصحيح ..
أنا لا اعرف هذا اللون من النساء .. فلما اجبت احدها من حيا
صعبة صحت في حبيب حبها بكل شيء .. وكنت اراها ما تقدم على
النضجة في صحن بؤس طيبة او قاهر .. لقد أدركت هذه المرأة انني
الضايق من معاشها لم يزل آخر الليل على الرغم من علمي بانها تزوج
عليهم كى نهاية الخيبة .. فاذن ما تفعل صاحب اللهى بالانصراف على أداء
رغبتها ثم انصرافها بعد ذلك .. ولقد من طيب خاطر لطيفي ابرها
وحرمانها مما كان يعود عليها من نسبة الربح الذي كانت تنقاصه من
النفس القادح لزجاجة النسيان ..
لو كانت قد صحت بذلك كما تقول فلعلمها بانك سوف تعوضها
بما تملكه من عدايا وانت تدخل منزلها ..
اني لا احمل مني شيئا .. هي تكره ذلك .. ولعلك لا تعلم انها
هي التي تجتني على صداقة الكتاة .. ان مثل هذه المرأة ليسو شيطانا
في عين السواد الاعظم من الناس .. ولكنها بالنسبة لي شيطان خير ..

ان ينتهي الامر بينكما الى التفكير في الزواج فتتمسك من حوا
الامور
لقد تحدثنا مرة في هذا الشأن فقلت لي انها لا تفكر في الزواج
منى لانها لا تريد ان تفقدني كما فقدتني زوجتي .. فالزواج مطيرة الح
في رايها ..
وماذا لو اثبتت علاقتهما تلك الثمرة المبررة ..
ماذا تفعل بالثمرة المبررة ..
قل لي شيء ..
اني لن اسمها .. لقد افقنا فيها بينما على الا يجرفنا تيار الر
الى اكثر من القبلات ..
وحل هذا معقول ..
لقد احترمتنا الاثافي .. وسوف نعتزمه حتى النهاية .. النسيان
التي لا اعرفها .. ولا اريد ان اعرفها ..
ان كان الامر كذلك فما هي مشكلتك اذن ..
وشكك حدي لم قال ..
لا ادري .. قد لا تكون هناك مشكلة .. سوى مشكلة صبرى ..
لقد تحس سلوك زوجتي مني واصبحت تبتأ تحسن معاملتي وتستسلم
حانة بانة ولا اعرف سبب انقلابها هذا ..
انك انت السبب .. لقد تعصت معاملتك لها لشعورك بانك مخطي
في حقها لملائتك بهذه المرأة .. انما في كثير من الاحيان تعكس ميولنا
على زوجاتنا لاننا لا نريد ان نراها في انفسنا .. هذا كل ما في الامر ..
ولقد حدي وقال ..
ريسا .. ولكنني لا ادري ماذا افعل فانا لا اعرف على قراق واحد
منها واخشى ان يتكشف امرى يوما .. فما رايك ..
ان النصيحة في مثل هذه الاحوال لا جدوى من ورائها .. اقرا
ذلك للايام فانت ادري بصالحك الماطية من اي شخص آخر ..
وقضي حدي من بطن الوقت .. وافترقا كما قد تنسا على موعده ..
ولكنه .. كما دته ايضا .. اختلف موعده ..
ومرت الايام في الزلازل والنسيان .. وحسبت بان اماله من نصيب
حبه .. وان كنت قد استسلمت الخواب من حيلة عداوته .. فلم بعد متانة
كما فاطني آخر مرة .. وكان اجماع الايام فيصحه مظلوما وهي المسلمة
المسجلة لكثير من الازواج .. وبعد ان اتينا بعض الاحاديث المارة ا
اننا لك نفس من سؤاله .. فقال لي وكذا طردك امرا حلت منه سواد
بميدة ..
آه .. لقد انتهى كل شيء .. بقي وبيتها ..
وكيف انتهى ..
كما ينتهي حب كل امرأة .. لقد اعجبتني مثل حبي قراته .. وهو
ان حب المرأة كالقمر يزداد شيئا فشيئا حتى اذا ما اكتمل ابتداء في
النفسان حتى المحاق .. لقد أصبحت تعاسيني على وقتي الذي افسده
ببدا عنها .. وابتدأت تعبرني ملكا خالفا لها .. وعندما يتبدى تفكير
المرأة في ملكية حبها تكتب بنفسها الخاتمة العزبة لقصة الحب ..

قصة حياتي ... (بقية)

ذلك مقدورا . واصبح الانجاب

اميلش .

ومثل ما حدث ، وقتل الجنين

قبل ان يرى النور ... اناسخيا

فسرت هذا بأنه انتقام من الله .

لأنني لم انجب لتروني وابسدا ،

وحرمت من نعمة الابوة . ان الله

ينقم مني ويحرم من نعمة

الامومة . انني اصرى ان يفر

لي . انني اذور السلاجرة لافرح

شحنات الحنان ، ودقات الامومة

التي تفيض بها مشاعري . انحنات

من الايمان اسدقاني واحبابي ...

انني كنت واحدة منهم في يوم من

الايام فكيف انتكر لهم ؟ ...

صلوا من اجلي ... لكن يعق

لي الله الغنى امنيت عمري ...

واكرر بنقل من نجاح الى نجاح

وقد قلت في الحلقة السابقة انه

صادف صديقات لما حاول السفر

الى لندن لانهم يشكون في اخلاصه

للدستراطية البيضاء ، ويتمونه

بانه « آخر » . وقد قدمت له

جلسات لطيف طويلا فابله بشجاعة

وتبات ، وانا وراءه اقوى حريته

ولم تستطع لجنة التحقيق ان تجد

دليلا واحدا على انهم انني كملت

له . والعق ان التحقيق نفع ميللي

فقد اسفر عليه بريقا جعل اسمه

على كل لسان . وشبهاته

ومسرحياته تضرب ارقاما قياسية

في عدد المستمعين اليها او الذين

يشاهدونها ...

ويوتنا لفرز عليه السمادة

والهدوء . وقد يستجيب الله

لنعماتي ليمزق هذا الهدوء بصيحات

فشي صلي بلا حيائي ، والحق

عليه كل طاقات الحق في صدي

وقلبى واصالى ...

هذه هي قصتي ...

طفولة من نسج حرمان . وليال

من نهر الدموع . وشباب من عرق

ومشجرة وكفاح . وحاضر وردى

اشرفت فيه الامسال واستتبت

الاحلام ... اما المستقبل ... فلماذا

احذركم منه ! هل انا قلقة فنان

او كاتبة ودع ... لنا تعرفون

ان هذا يكونون عمال الذكورة

فالتقى بكم على هذه الصفحات

في حلقات تمل بالحلقات وتصنع

قصة حياة كاملة « لاسيانه »

تعبونها وتبكم !

انتهت المذكرات . نقلها لي

العريسة فوميل لبيب . و .

كل هذا ... لكن امحوه على رموس

الاشهاد تصدت ان اذهب ليها الى

الاستديو في اليوم الذي صيتم فيه

اول لقاء بيننا . وما ان دخلت

حتى هزولت اليها اليها واسالها

عن كل شئونها ، واحذتها من زوجي

يطل اليسول فتحدثني عن زوجها

يطل الملاكمة .

وفي اقل من ساعة صرنا صديقين

جيمينين . وكان بيننا لغة اموام

كل هذا والصحفون يحدون ليها

ولا يصدقون امينهم . وقد اتسجروا

من المكان بفشل ذريع ، فقد خاب

فالهم في معركة حامية بين الشقراء

والسمراء في فيلم لزنوك المعروف !

ان كل الذين يعرفونني يعرفونني

وانا سميدة بحب الناس فانه لروة

للانسان ورموس انتجاح للفنان ،

واذا كانت لي نصيحة اهديها للاتي

يتقدم ، والذين يقدمون على اي

عمل فيه تنافس ، وهي عادة اعمال

الخلق والابتكار كالتمثيل والرسم

والصحافة ... فانه « الحب » .

حب الناس ، حب الصديق ، حب

العمل ... الحب بكل صوره فانه

يفتح العين على طريق ابهى ...

يقضي العقد الذي يمس العين من

كل طريق ، ويشغل الرأس ،

ويشغل الصبر في تدبير الكوارث

وتتبع المصائب ورسم الشرا

وقد قلت من الدنيا كل ما انني

... الا امنية !

قلت المال ... انا التي تضورت

جوما . قلت الشهرة انا التي مشت

تكرة . قلت الحب ... انا التي

حرمت صغرة وصيبة يساعة .

دخلت صوري غيام التسالين في

كوريا وجيوب الطلاب في الجامعة

واذغال المتوحشين في المرقيا وقباب

الجليد عند الاسكيمو في صحراء

النيج ... دخلت صوري كل مكان

... انا التي انتهت ان للنقط

لي صوره ... وعندي بيت ولي

زوج . واغنى الفراء والسيارات

الانقة ملك يدي ... كل هذا

مولود ومن الاشرة ، ولكن هذا

كله يضاهل الان امام امنيتي التي

بقت ...

انتهيت ان انجب ولدا

تذكرون انني قلت في مطلع

الحلقة الثانية انني اخلفت مع

زوجي الاول ، لانه اراد

ان انجب ولدا فابيت ، لاننا في

نهر ، وما كنت احب ان انجب ولدا

يتفرغ في الفن الذي منيت فيه !

منعت نفسي من الانجاب ايام كان

الحليم حافظ ، فمسا الاسم الذي

تفترحه !

السويس : آنسة ناريمان . ع

هناك اسماء كثيرة تصلح لتدليله

مثل « ولاديه » و « حور » و « لطح »

اختاري التي يميحك !

عزومة

... العريش لمتال بجسو معش

ساحر ، ما رايتك لو تتساور فلك

وتسمع الفتلة على هناك ولو كان يوم

العريش : آنسة جينسليمان عزمي

في عزومة ... والادعية للعريش

على حسابي !

مقول

... كيف صدق بطي الناس اشاعة

زواج عبد الحليم حافظ بالطسرية

صباح ! انا شخصيا لم تدخل على

جده : طرزان السعودية

من كلهم اذكيا ريك ، وله

الحسد !

محسوبة !

... لاحظت ان الكواكب نشرت

صورة عبد الحليم حافظ في هداياها

مربعين في مدى شهرين ... اهله لطفة

طبيعية ام محسوبة ؟

عن : مطول سعد بطي

في الغالب محسوبة !

حب !

... في حديث هند رستم ما يدل

على حبها للفر ، فلماذا لا تقولها

صراحة ؟

الاسكتندية : دون سالتلي

لأنها تنتظر ان يقولها هو !

سبيك

... انا لا اتكف الا من غناه والهان

محمد عبد الوهاب ... سبيك !

الاسكتندية : فتوة قديم

حلال ملك يام !

فار !

... اصلاحت فطنتا فارا واخذت

للتهمه ، فسالها فاد الجيران :

« بتاكلي ايه » ؟ فاجابت : « فار

ياحبيبي فار » !

شبرا : انور خليل ابراهيم

كوبسة !

عيون !

... الواد ابو عيون كحيله كان

فايت من هنا ... شفت !

السويس : آنسة زيبه . ر .

لا شفته ولا ماير اشرفه !

الجنس الناعم !

... ما رايتك في بنات الجيسل

السافرات المخلصيات المايجات

العابثات ؟

الزقزقي : الشيخ ب . ع

والله حلوات ... فانتات ...

رائحت !

ليلة

... لماذا كف فهاد حمدي عن

الانتاج بعد انتاجه فيلم « ليلة من

عمري » ؟

القاهرة : صوفى عز الدين

لأنها كانت ليلة مشر ولا بد !

طريكات

مشكلة الحياة

... لقد بين لي اخبر ان الاستمرار

الحياة هو بعينه مشكلة الحياة ...

رايك انت ؟

عنا : حمدي عبد المقصود

بالعكس ... انا اعتبر ان عدم

الاستمرار في الحياة هو اكبر مشكلة

أين الاطفائية ؟

... كلما فتننا الراديو وجينا عبد

الحليم حافظ يصيح : « انا ... نار »

أين الاطفائية ؟ ولماذا لا تطف لاحد

لنار ؟

نايلس : فمي الخفش

الاطفائية مطبوعة ... كلما اطفائها

بدا واسمها من جديد !

بالجملة

... هذه ثلاثة أسئلة من خاتك

انا ؟ بالقاهرة

الفضل يا خالتي ...

هل الصدقة وحدها هي التي

لربت الشبه بين الوجهين الجديدين

ليل ظاهري ... و ... سمح شديد .

والا فيه حاجة تانيه ؟

لا تانية ولا تالثة !

دخلت شارع الحب فلم اجد

فيه شيئا ينطبق على عنوانه

معلمش ، نعرضها لك في الفيلم

الجاى !

واحد وجد جزمته « مفتقة »

ج واكليا

كل واحد حر في جزمته !

ذئاب !

... كده ففحتنا في مقال « الذئاب

الشريرة » وكشفنا قدام الجنس

اللطيف !

نعمهور : صبرى محمد الشرقاوى

ولا يملك !

فتزجة

... مش فاهمة ليه المهرب الناس

مكرم فؤاد نفسه كبرت ليه ! هوه

لحق ! مش يستنى لما يبلى نجم

مشهور ويمدين بتفزع !

كلر الدوار : آنسة فوزية م

ويستنى ليه ! خير البر عاجله

مقالب

... لماذا تفضل الاصطياف لراس

البر ؟ لسه ما شفتني من مقالبها !

الاسكتندية : فامل بيومي النديش

يظهر لسه !

فريد

... تعرف اني حيت فريدا لطرش

لا شفت « امورة السعدية »

مهتم بالمره !

القاهرة : حسن عبدالحميد السيد

لا يا شيخ !

طلع

اريد اختيار الاسم « دلح » لعبد

...

...

...

...

...

...

...

٢٥٠ جائزة شهيدة

ميكي

يقدمها

للفائزين في مسابقة مذكرات زيزي



جلست « زيزي » إحدى بطلات مجلة ميكي تكتب مذكراتها .. وهذه هي قصتها في ٦ صور .
ولكن الصور هنا ليست مرتبة ترتيبا منطقيا ، وبوسعك بقليل من التمعن ان ترتب الصور ..
والمطلوب منك بعد هذا ان تقص الصور وتلصقها بسلسلة ، كما يجب ان تكون ، على ورقة وترسلها
الى : (مجلة ميكي - دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة)
يجب ان ترسل مع الحل الكوبون الموجود بصفحة ٤٤ من مجلة :

٦ قرش

ميكي

٦٤ صفحة

في عدده الممتان الضخم الذي يصدر الخميس ٦ أغسطس